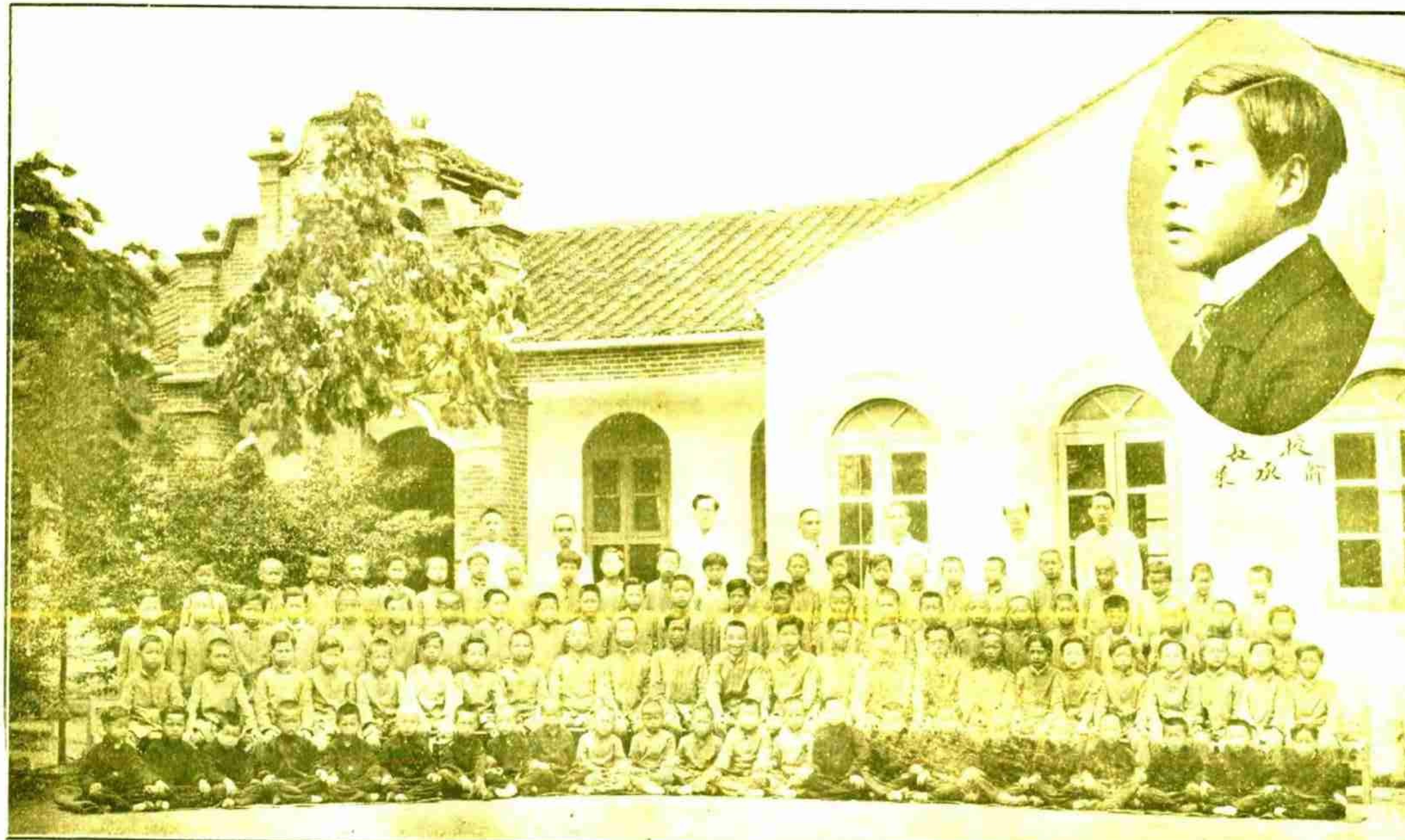


教育總長湯化龍

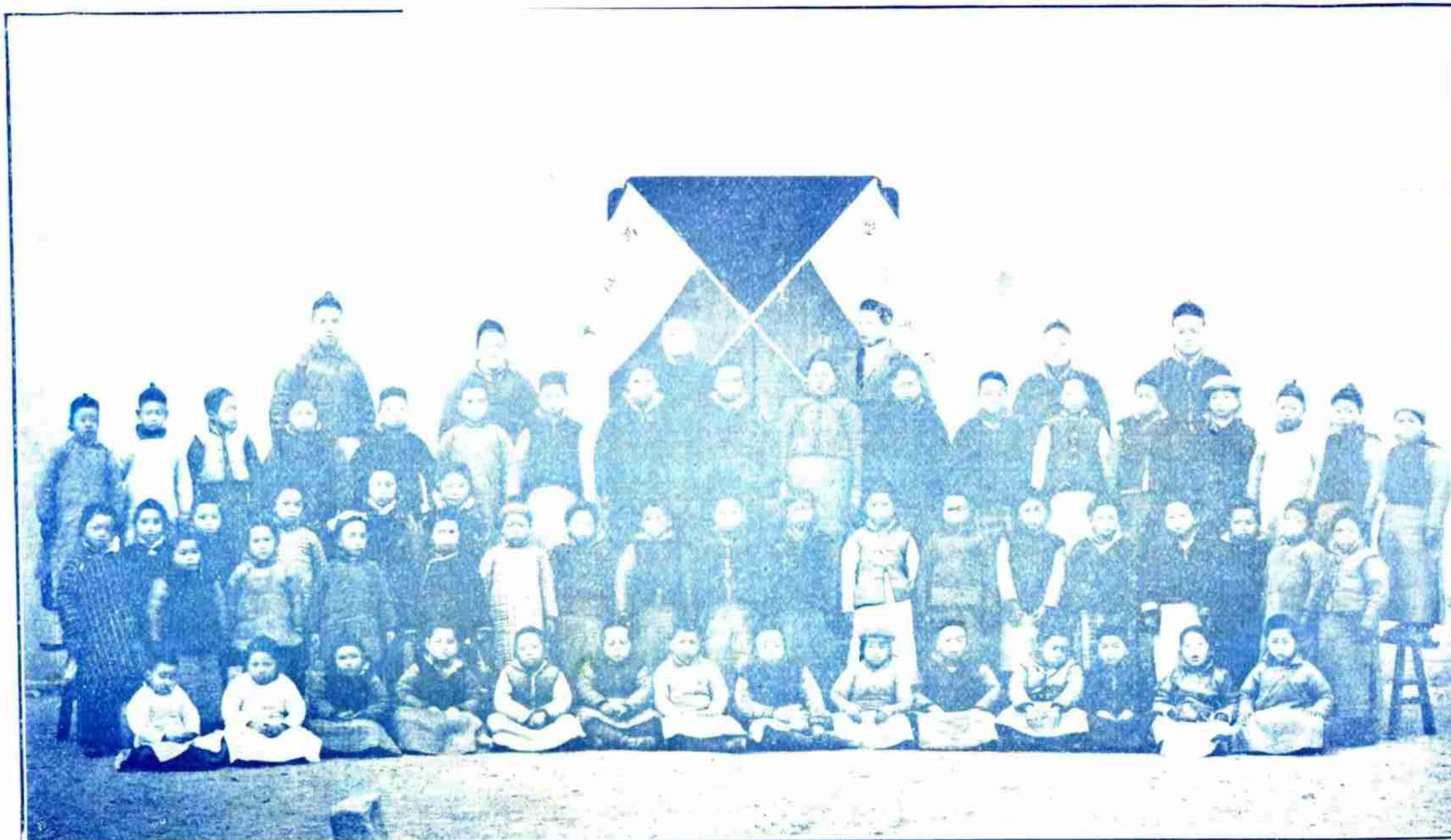
會長 黃大壎 副會長 游錦榮 張樹韓



江西省教育會全體攝影



海虞市立第八初等小學校暑假攝影



嘉善城立西城初等小學校攝影



常熟私立女紅學校年假撮影

教育雜誌

第六卷第二號

The Chinese Educational Review

Vol. VI No. 2

中華郵務局特准[illegible]新聞紙類
民國三年五月十五日發行（[illegible]回十五日發行）

本號要目

現今教育無實効之原由及應行改良之點 王燚
恐慌時代之教育 賈豐臻
倫理學研究法 天民
教育的發問法 巽吾
理化新教授法 顧紹衣
康菩爾博士傳 巽吾
德國通俗教育 平民娛樂事業之實施 无我
教育小說 苦兒流浪記 天笑
教育上之新聞觀 太玄
參觀早稻田大學三十年紀念會記 鄧守靜
羅式經教育名言 霞巖
我之女學談 中路
紹介教員

現今教育無實効之原由及應行改良之點

王菼

教育所以繼既往。開將來。天下無無教育之國而可存在於世界者。今教育之聲盈於野。巨款既糜。而實效未見。其故何歟。蓋教育之事行之得其道。則爲精神產出之源泉。不得其道。轉足消失固有之生產力矣。間嘗熟察今日之教育。以推究失效之原由焉。

一 文憑主義之殺我青年

今日吾國事業。無一非賭博類也。不求事理眞相。與夫究竟目的。如何。徒以孤注而圖徼倖於一擲。勝起敗蹶。瞬息萬變。莫可究詰。至教育事業。尤吾人視爲有生命之物。謂與國家存亡。社會榮瘁。人生禍福。關係密切之事業。然亦隨風逐浪。旋轉於勝敗起蹶之旋渦中。清季教育。不脫科舉窠臼。以學級爲進身之階。學校畢業。猶存舉貢生監進士翰林等虛名。兒童入學之初。卽存倖進之心。舉國上下。集中於科名。以一紙文憑爲教育之目的物。得之則足以榮鄉里。光門第。**學級益高。則**

離社會之生活益遠。課於虛而失其實。故興學十餘年。而民德不進。民生日絀。迨夫民國肇興少年新進投機乘時風飇雲起極一時之盛於是南北私立法政大學政治法律專門學校此創彼起不一而足投袂負笈者載於道而盈於庭乳臭之子初出蒙塾不妨躐等而升堂沒字之碑來自田間亦向師門而請益其曾掛名於鄰國私立法政學校而拾得片紙之證書者則昂頭千里聲價隆重一呼四應皇皇乎大學專門等校可以咄嗟立就　考其實不過利用一般人之虛榮心。爲之揚其波而煽其燄耳。自軍興而後權集於中央。曩者所設之法政大學法政專門遂等於曇花之一現而法官甄別知事甄別以及其他種種考試又相引而起前清科舉列爲資格學校文憑視同貢監執照人心乃轉而趨於考試之一途輦轂之下蟻集蝟趨在當局者方謂天下人才入吾彀中然而影響及於一般之教育使教育益離於社會生活之實際而與世界文化之趨勢益不相應夫古之學者爲己今之學者爲人孔子之言一若感於今之教育現狀而發余嘗見學童之父兄往往以留級爲莫大之恥辱以升級爲無上之榮幸入學插班每斤斤與校長爭論年級之高下但得畢業文憑到手卽爲目的已達至所學之是否合於處世謀生之道則

從未顧及焉又或初等小學未屆畢業即欲躐等入高等小學高等小學未屆畢業即欲躐等入中學至若農工商等之實業學校其與地方生產力極有關係者則門可羅雀殆鮮有問津者烏虖 此何莫非文憑主義之教育階之厲焉。長此不已吾恐天下將以教育爲酷殺青年之利器。當局者其將知所變計乎

一當今教育界無中心人物

從來風俗敎化之轉移考其窮通變化之軌跡曲成形著之功用罔不由人心循進化之程序漸近於眞理而動所致當世道之衰社會之汙庸衆恆不能自拔於流俗然人心由剝而復 其初必有曠世之大人物。宏總上流。標其道德學識才能。爲萬世之景仰。一學說一學術之傳播。影響所及。足以振刷人之耳目。齊一人之意志。而奏撥亂反正移風易俗之效。如日本維新以前政出多門權重於藩府外強窺伺交涉棘手救國之士倡導尊王攘夷之說人心因之激動福澤諭吉爲日本維新功臣創立慶應義塾倡導自尊獨立之說其效大彰至今猶蒙其福歐西政治學術代有偉人傑士倡導改革文化因之日進試返觀吾國自清帝退位

共和肇始政治制度正朔服色凡屬物質上之種種已無不大變而特變卽就教育而言教育之行政學校之組織亦既屢變而不一變摹英鈎美步日師德自表面上觀之時勢之變遷可謂一瞬數禩矣然而變其表不變其裏革其面未革其心且道德之墮落社會之汙下非特無所改進今更遠遜於前而有日暮途窮一落千丈之勢學校雖多徒具形式敎令雖密視爲具文夫豈變法之宜於他國而獨不宜於吾國乎或有持人民程度不足之說以相衡又豈篤論以余推測則以**徒法不能以爲治。爲政恆在於得人。天下事物。何莫非由人心所造。而其初也。尤須有造人心之人。**所謂造人心之人維何卽余所謂曠世之人物宏總上流標其道德學識才能爲萬流之景仰定一主義創一學說以倡導者今試問今日立於學界之上標其道德學識才能爲萬流之景仰者誰乎雖遊於都市學校若櫛比或持片面的主義或從破碎之學說各行所是**無系統的一貫之精神以行乎其間。**甚或職司教育而不知教育爲何物形質不屬神貌俱離補苴張皇奚裨實際鐘絕其紐而音響不振戶蠹其樞而啓閉不靈致使距心力四散而不可收拾從前道德上固有之向心力今已全歸消滅天下滔滔望高山而景仰無從念天地之悠悠詎能長此終古焉

乎。

三社會之腐敗 學校不能離社會而獨立。學校之於社會。猶鳥之有翼。車之有輪。相輔而進者也。有良好之社會。始可以產出良好之學校。有良好之學校。益足以圓滿社會之生活。**故教育之主旨。在優勝的順應於社會之生活。而社會之影響。隨在與學校息息相通。**試觀今日社會情狀何如乎。一言以喩之。今之社會。一垃圾桶也。士大夫輕氣節。重功利。商賈習於詐僞。工嬉於場。農怠於野。游氓塞途。盜賊若毛。聲色貨利之途徑。愈闢愈廣。奸淫貪詐之行爲。層見迭起。蕩檢踰閑。寡廉鮮耻。凡人一入於社會。目迷心炫。如墮雲霧。隨在足以誘惑人之心志。而使之陷焉。**彼在學校費幾許之訓練而陶冶之者。終不敵惡社會各方面之誘引。陶成之者萬分之一。被誘引而墮落者則觸目皆是。**西人嘗自嘲其東渡之官商。謂舟過地中海。其良心沉之於蘇彝士河。泊其歸途。乃識別而撈取之。流俗之浼人。有如是夫。黑幕沉沉。百鬼陳列。非掃除而廓淸之。吾恐教育終無發達之一日焉。

四教育人才之缺乏 事由人爲。必先得人。然後事舉。教育問題者。係人格問

題與生活問題爲欲養成人格並充足圓滿人之生活其理至奧其術至賾自非研之既深習之有素者萬難勝任而愉快方今國體共和多數開明之士咸認教育爲立國之大本二三年來教育之面積因之漸擴而人才祇有此數昔之擁皐比者今或一行作吏而南面坐矣昔之以教室爲生涯者今或奔走風塵中而爲政客矣昔之主持田舍學校者今或不屑屑於小就趾高氣揚飛翔於都會之學校矣昔之教育人才既半歸雲散而師範學校之養成非旦夕可期且辦有成效之師範能有幾何師範生畢業以後未必盡爲教師而爲教師者又須加以經驗方能適用青黃不接孰甚於此然既設之學校萬不能聽其中輟欲設法維持而校長之委任教員之延攬牝牡驪黃早已空廐遂不得已而思其次次之至而濫竽充數者不一而足如是而欲蘄教育之有實效是猶適越而北其轍焉烏可得哉

現今教育無實效之原由既如上述果將何道以進於良乎茲更觕舉其大端以與當世教育者商榷焉

一宜崇獎實學之人　世界爲活力競爭之劇場文明國各事業之發達無非利用人之天才使順應社會之新生活盡其所能以向各方面努力發展有相摩而成之

益無抵觸相消之患故於精神上物質上之發明有加無已一眞理之闡發足以傾動世界一器械之發明足以利用萬方甚至一歌曲一畫片亦足欣動社會而有無上之價値今吾國人才之乏既如斯其甚而用之又不得其當所謂人才者盡納之於官吏之一途而已前清有醫學牙科畢業任爲知縣者有文科畢業任爲外交實業者光復之際有以一身歷任伶人教員主筆議員軍務律師官吏者得志則慾望橫決荒淫無藝不得志則槁馘老死於牖下是人才之消磨汨沒於利祿中者不知凡幾致使社會失其活動之力至可慨焉今政府倘知所變計急宜愛惜人才分其途轍使各得發抒其能力以上進進德勵學通工惠農使人各努力於實際則社會間種種事業庶可望其發達矣

且天下負最重大之責任者莫若小學教師而小學教師受金錢上之酬報則甚菲薄人視小學教師一席爲冷淡生涯不屑屑就之或借學校爲暫時棲息之所朝秦暮楚行止無定辦學者苦於師資缺乏上駟難得則下乘充數矣夫教育爲立國之本欲得教育良果全在教師得人然非增高教師之位置則眞才不出而社會信仰學校之心不堅是宜由政府各省教育行政長官虛心採訪盡力於學校之教師而崇獎之又令斟酌地方情形訂立年功加俸退隱勞給恤病扶遺等條例使教師安心盡力於教育教師之名位既

高由是大加整頓師範學校實行檢定小學教師資格則教育必有實效之可覩矣

一宜廣設講學會

講學會之設其故有二一在正人心以維現狀一在求眞理以開將來

今日社會之腐敗既如前述夫社風由人心所造故欲改良社會**不可不改良人心**　然由積世積人而成之敝俗頹風要非一時間一二人之力所可挽回是必羣策羣力揭至德至善之要標嚴性正義之風明其道不計其功正其誼不謀其利行之以恆摩之以漸庶可齊至於魯魯至於道今者一般人之良知均牿亡於功利之學說紛紛擾擾致大好神州陷於風雨飄搖之中陰陽乖而天地閉長此不已豈維國亡直率獸食人之道當今之世正賴正人君子起而相與主持公道講明正義布濩陽和之休隱消乖戾之氣徐圖恢復道德之勢力使天下人心漸漸入於正軌扶善類而遏亂萌植國本而充元氣此講學會之設所謂正人心以維現狀者也

宗教家約翰有言曰我知眞理眞理予我以自由物理學家奈端有言曰天下之眞理無窮盡吾人竭畢生之知力所求得之眞理不啻大海洋中之一蠡渺乎其微夫所謂眞理者即孔聖所謂一貫之道演繹之則一本而萬殊歸納之則萬殊而一本者也今世界精

神上物質上之文明推嬗遞衍實以宇宙之眞理積人積時愈研愈出之故或從後天的經驗簝辨考察自然之事物而得其原理或假定先天的原理而從後天的經驗以爲證明一人倡之衆人和之研究復研究經幾許之斟酌損益其理乃大彰而其用乃益普吾國講學之風於古爲盛自孔子杏壇設教其徒三千人身通六藝者七十二孟子得其眞傳荀揚老莊墨翟諸子各持一說以行其道秦燔詩書後漢以明經取士趨重於訓詁之學東漢俗敝杜房范李之徒乃藉陽剛之氣振頹風而挽末俗宋儒言理氣性命辨論至於微芒陽明直指本心倡知行合一其說與現今西儒學派意本義說近似日本吉田西鄉江藤等衍其緖其效大彰至若明道考亭諸大儒之行誼文山疊山輩之砥行勵節清代如于成龍張伯行之堅苦卓絕風化一時從來大儒志士仁人未有不致其力於道心者講學之效於此可見惟其間流派各岐純雜不一或高談玄渺而流於虛誕或拘泥舊說而陷於穿鑿附會或出於憤世嫉俗故爲矯激不免陷於血氣之偏其所講者未必果能合於眞理且偏重形上之學而略於形下理派居多而實驗派甚尠若夫余之所謂講學不論形上形下心的物的均宜分科集會研究無黨同伐異之嫌絕入主出奴之見一以闡發眞理爲歸此講學會之設所謂求眞理以開將來者也

余嘗謂講學會爲師範之師範蓋師範僅脩養學校教育教授管理之才能而講學會之主旨則在整飭社風窮究原理指導方針其影響及於一般人心者也夫人非有寧靜之德不足以制動非有精粹之識不足以窮理値茲世道劇變禍患中於隱微而學校所行之教育無堅固強毅之意志將來安足以禦叢脞而任艱巨講學會盛行則仰高而鑽堅清明在躬志氣如神抱道不渝力學不倦足以收自強不息之效人心不死世運尙可轉也天下有心人志願匡時救世者盍歸乎來

三宜注重實力教育　茫茫宇宙孰主宰之推其原必有一種原動力有力始有氣有氣則含生者得以涵濡生育於其際人受宇宙靈秀之氣而爲萬物之長先天的優勝自足以保持勿替後天的優勝亦足以順應外界易曰天行健自強不息人惟體天而自強故其力足以運用萬物剏造世界今吾國社風衰薾百事俱廢國步多艱外力侵入焦尾之魚徜徉釜中覆巢之燕徘徊幕上覥顏苟活於一剎那之間匹夫之力不足以勝匹雛天予以耳目手足而不能盡耳目手足之妙用縱名之謂人其實與行尸走肉奚異雖有時感於外界強大之刺戟非不思所以抵制之然中於客氣而偏於感情驟雨飄風不崇朝而其氣已大洩此非多數人民無實力所致耶近世教育之變遷漸漸由理論

的而移於實踐的於心理學上意本義之學說經多數教育家切磋琢磨其理闡然日彰而從來智本義諸學說漸歸於淘汰教育家狄慕倫氏主張學校宜設於田野使生徒得近於天然生物彼所主持之學校卽設於田野與其徒秉鉏勞役訓練與學習兼施因得偉大之效果嘗謂今之教育異於古者惟在實行而已訓練之法不取從順品性貴養成其獨立自營之風又謂恆人多費時日於教育中甚屬無取世固有博聞強記不能執一事者矣又教育家狄威氏謂新教育之骨髓在順應新時勢而養成適當之見解以奮起其興味云要皆鑒於社會生活之遞嬗遷移墨守之不足爲教育耳誠以學識非播殖於能力充足之軀幹中則所儲之學識亦不能見諸事實與無學識無以異故實力教育正爲我國今日對症之良劑矣茲試舉實力教育之施行法如次

一改良田舍學校利用校地四圍之自然生物以爲材料動其愛鄉之感情發達其固有之生產力

二宜注重作業依兒童身心發達之次序定其相當之業務以養成勤勞之習慣

三都市學校宜設置校園蒐集各種植物以便直觀教授又教以播種之法助長其能力如校地狹小可劃出少許之地爲之不必過求完備

四宜養成自治之能力明示道德上善惡之因果使自決擇堅定其意志知善之當爲惡之不當爲得從其意志自動的努力向上進行教師隨在以實踐力行而爲積極的訓練

五宜注意個人教育夫教育本以個人爲單位以多數兒童編制一級以爲教授本屬萬不得已之舉若牽於律動的教授不察兒童個性則天才之被壓者不知凡幾而中等以下人才且無企及之希望是宜設法救濟使劣等低能生亦有一才一藝之成就而優等生亦可期於上達

六宜注重體育健全之精神宿於健全之身體故學校之設施凡於身體上有阻礙者務須設法排除之其有益於體育者必須設備教授體操初等三年級以上宜漸用鍛鍊主義

七教授算學宜多用實測以練習其感覺及筋肉之運動

八校訓宜取勤樸誠實忠勇正直等名義實踐力行以作其勇敢有爲之氣

九於普通學校以外宜多設實業學校及實業補習學校

夫今之教育應行改良之點何可勝數如上所述不過一時之感聊抒所見一得之愚或

爲大雅所不棄歟。

恐慌時代之教育

賈豐臻

去年只道今年好誰知今年更不了民國三年之景象誠所謂一蟹不如一蟹矣如外交也內政也財政上之羅雀掘鼠也偵探隊之捕風捉影也一般愚夫愚婦無知無識者之市虎杯蛇也固無日不在恐慌中也欲窮其相非寸楮所克奏功僕教育界中人也試談恐慌時代之教育以形容教育界之恐慌

(一)經濟恐慌時代之教育

經濟恐慌之景象與去年又不相同政府對於行政計畫現取包辦主義將各省之收入支出總由部中任意批定將來綜觀全國紙上之數雖能出入相抵而求之實際每年虧短尙多各省無確實之辦法中央亦無確實之計畫無論如何闢法總是無錢而數月以來全國上下均屬望二次借款成功不知此次借款原指定爲幣制之用不能作爲行政經費卽或抽出幾分然數月後仍是無錢況最不了者爲本年六月底之小借款到期應還者已有七千餘萬現在取償何處尙無從而知而爲期孔迫轉瞬卽屆吾恐六月以後更一步緊一步也彼分利者之教育早爲執政者所視爲無足重輕之物況際此債臺高

樂貧乏不能自存之時代乎吾江蘇夙號開通之地人都稱爲先進省分然今年之概算較去年之概算不及半數若工業農業水產等校已辦本科而苦無試驗品苦無實習器械徒令志願者紙上談兵畫餅充飢而已其他若皖若豫若贛等省或則提取學款接濟中央或則下令辦團飭停教育或則全省教育費一月不及萬金或則教育俸給金隔年尙未領到而中央復加以限制只許減縮不許推廣幾乎中等程度學校畢業者無進級升校之可言金盡志短絕人進取是之謂**經濟恐慌時代之教育**。

(二)人才恐慌時代之教育

僕客歲杪曾作教育界之希望謂今後學校教育可無虞缺乏一破壞於減政主義而解組歸田者不知若干人二破壞於裁兵主義而衣錦還鄉者不知若干人三破壞於停止議會機關而安於緘默重理舊業者不知若干人向之如鴻毛遇順風者今則如巨魚縱大壑矣由今思之覺當日所希望者殊未必然一縣知事之攷試也曩日之時雨春風及乎桃李者今則自作桃李而翩翩乎在公門矣較諸疇昔之攀桂蟾宮探花杏苑者夫固車轂擊而人肩摩也一官僚界之奔競也民國二年以前有立法機關爲之監督一般舊官僚未敢出頭故佐治各職類多地方人民所信仰者至於今日則隄防潰決籓籬悉破

前清時所奔走未遑者至今日而又奔走未遑矣前清時所汲引若渴者至今日而又汲引若渴矣一般教育者之不甘犧牲者鑒夫教育界辛苦萬狀所得不償所失所入不敷所出於是相率而效奔競人非孔孟孰不貪多務得則所謂爲之不厭誨人不倦者亦不過教育上之名詞而已而回顧製造教員機關則師範學校卒業生不敷小學校之應用尙甚至高等師範學校則如設立於武昌者財部尙靳其用費其他更可知矣人才寥落若晨星然是之謂**人才恐慌時代之教育**

(三)職員生徒恐慌時代之教育

自客歲夏間數省擾亂以後易蹈嫌疑者教育界爲最以黨徒之喜運動團體也則雖公私立學校之團體亦當檢查之以日本之爲人逋逃藪也則凡畢業於日本之職員皆當注意之探本窮源防微杜漸可謂極其摧殘教育之能事矣尤其甚者嫁禍於人以雪其睚眦之怨冒人之名以遂其攻訐之私苟是人而爲鄉人所好則曰此結黨合羣圖謀不軌也或是人而爲鄉人所惡則曰此壹意孤行必非善類也雖未遭焚書坑儒之禍然已慮腹誹偶語之誅雖未逢文字黨錮之災然已誦明哲保身之句僕之所緦緦過慮者以爲教育尙在萌芽時代扶持之培植之不暇尙忍摧殘殆盡哉若不加意維持則爲學校

職員者本欲見異思遷至此則視爲畏途而裹足不前矣爲學校生徒者其父兄孰不愛惜子弟至此則自安愚昧而不學無術矣苟斯言之不幸而中也則吾民國不幾爲無教育之國吾國民不幾爲無教育之民乎國本動搖其誰之咎是之謂**職員生徒恐慌時代之教育。**

嗚呼僕豈好爲消極之言哉僕固深望吾教育界由恐慌時代而過渡及乎不恐慌時代也巽日斯文覆瓿庸何傷乎

譯論

日本現今教育教授之缺陷

賈豐臻

日本東京所出教育實驗界雜誌一種其最近發行號爲詳述其現今教育教授之缺陷間有與吾邦教育情狀不謀而合者有爲彼國特別情狀而可引以爲鑒者爰節譯諸家之說以餉我教育界焉幸勿以片段的忽之

一

文學博士井上哲次郎之言曰今日普通教育之缺陷即修身科之授業法是日本普通教育以教育敕語爲德育之大方針而現在對於教育敕語往往陷於形式的縱捧讀之時當然行最敬禮但其結果漸漸入於形式而爲無意識的表面上雖似嚴肅莊重實則內心上並未如是也此非對於教育勅語頒賜時之御趣旨迥不相謀乎又生徒暗誦勅語僅不過暗誦而已於效果甚少總之皆傾向於形式的而於實際則不然蓋捧讀勅語

時不過有此嚴肅之習慣而其精神則漸漸消滅遂成爲今日之通弊且探教育勅語之根底實基於宇宙之眞理眞理爲普遍的與日本以外諸國並無區別惟應用於日本時務以適合日本之形相爲貴故教授時不可拘泥勅語之文字使意義轉因而淺近蓋既有高大之思想自當與以深遠之旨趣一種之感化當不可少也惟陷於乾燥無味之理窟亦不合宜大致施教德育當自情意之方面始苟非以堅強深遠溫煖之情加味之則生徒之心之根柢仍不能動余對於德育之不能振作實爲現今普通教育之一大缺陷也

二

東京高等女師範校長中川謙次郎之言曰現代之社會各種方面多有缺陷茲特就女子教育之缺陷言之大體約有二點應矯正者第一缺陷卽爲妻爲母者厭棄教育之任故不易養成良妻賢母一家中無論爲父爲母皆有完全養育子女之責學校中之教育亦不異乎此今離去家室而專施特別教育此弊不可不矯正第二缺陷卽關於女子之實業學校尚未設立今日女子之爲教員者大都迂遠而不切於實際以僅有男子之實業學校女子則未聞故也故女子亦當施實業教育農之子爲農商之子爲商所謂施實

業教育者卽施女子之職業教育亦卽普通教育國民教育非所謂專門教育也

三

東京高等師範學校講師小山正太郎之言曰童話及伊蘇普物語等書使兒童讀之或聞之爲有益乎有害乎此最當研究者也蓋此等書籍皆係寓言毫無實際之可指如動物對語神怪出沒等兒童信以爲眞則大背教育之本旨兒童明知虛言則教師不應出此一方面授以虛言卽一方面教其妄語異日而欲禁其妄語夫亦知其難矣又教師或父兄往往對於小兒而問曰汝將來何爲或對於六歲之兒童謂汝畢業後作何事業此亦無理之尤者也蓋小兒尙絲毫未知社會之樣子不識社會之萬般情狀卽不能適切於自己一身之事小兒於自己之性質地位究屬未能判斷也而父兄或教師貿然問之小兒或貿然答之豈非有害之甚者乎鄙意似以不問爲是

四

東京高等師範學校講師小柳司氣太之言曰現代之初等教育學科不免過重且失之複雜對於心身未熟之兒童殊屬無理今宜取其簡單而寬大蓋小學校爲施國民一般的基礎教育之所非期待天才及專門家養成之所而今之小學校大都係專門家養成

之所如欲以白地圖而書種種之物宜乎兒童之不能耐其苦痛也以予思之小學校之歷史不必特設專科以教授之只須擇其重要者而加入於國語讀本中則易集兒童之注意力且省時間誠一舉兩得之策也算術一科在兒童時代特區別爲一學科於學問上純然合理而於實際上亦不宜至於文學則爲學問上之一種機械昔之教育原以文學爲主眼於習文字時頗犧牲種種以從事之然今日則爲反動頗輕視文字於是小學生大都不通文理較之從前學童雖謂不知文字可也故卒業之後獨習之讀書力甚乏能讀新聞雜誌尤少今之任學校教育者其稍注意及此蓋文字之智識關係非小苟能注意及之則如前述之歷史雖不設特別學科亦可實行以文字之智識與歷史之智識可同時而得也其次則精神教育尤所重要欲實行之要在得人惟今日之教育制度斷難得善良之教師欲期精神教育之振興當先改良教育制度如小學校教師經過何年皆有一定之俸給或其位階不能陞敍此皆不可者也國家之待遇薄則社會之待遇亦薄於是一時之英俊不願犧牲於教育界此精神教育不振之大原因也要之教育者而無權威則決不能行眞正之精神教育苟不及時矯正之決不可收教育上之效果也

女子高等師範學校教授下田次郎之言曰現今之教育者大都缺乏信念卽教育不過爲表面的而不能以自己之人格提接於兒童也近來當局者亦知信念之必要嘗招待神教佛教基督教之代表者而聽其意見又會合各教之人思取其信念以植於國民但所謂信念者決非採取已成之宗教也若學校而加以有宗派的歷史之宗教則弊害甚大故西洋諸國力圖**宗教與教育分離**。日本**素無此項困難**。**實教育上之一大特色**。惟當局者而招待宗教家實係誤解要之教育者當有確定之信念從前以命爲至強之信念實與教育上以大感化中日俄日之戰爭皆此信念之發動也今當知教育事業爲至大之責任在教職者口所言心所思無不注意於此則教育界之大缺陷可以彌矣

六

高等師範學校教授乙竹岩造之言曰現今教育上之缺點第一教育界有急於圖功之弊凡教育之事今日所行者明日未能卽得結果也卽經半年或一年亦未必能得結果也故生厭倦心而半途中止者不少如低能兒之教育固甚要者然往往以經二三年後仍無效力之故而遽爾中止不僅低能兒教育爲然卽其他亦不免此弊如此輕薄浮夸

之惡習非改正之不可也第二教授界專爲生徒之教授法之觀念甚薄蓋教授法非爲教師而有實爲生徒而有故無論教授手段巧妙如何有不能進生徒之力者卽不足取第三訓育界大都主形式而後實質此未能得訓育之本義效果也訓育原爲本質的內面的若專趨於形式而忽其實質則訓育理法之攻究無論如何精細必不足以改良生徒之品性昔海爾巴爾脫派之教育說教授管理訓練三者倂稱夫訓練與管理何以異管理者以教育而存卽生徒受教授之際不可不服從於一定規律之下以保生徒定一之狀態訓練者由教育之結果而生生徒之道德品性子弟之德操皆因教育而成而能一生不忘永久勿失斯之謂達訓育之目的換言之卽教育最後之結果亘於人之一生而有永續的性質訓育之至難在此然今之論訓育者頗近於管理此皆先形式而後實質本末顚倒之弊也

七

學習院教授馬上孝太郎之言曰教育者欲達小學教育之目的而所最不可遺忘者卽國民之特質是也今日之時勢國家思想益形發達國民交際之範圍益形擴大國家欲各保其歷史上之特質從而發展之相對抗相競爭故國民的特質實爲教育上所當發

揮者小學教育以道德教育與國民教育並重則義務教育之勵行即所以希望國民性之發展而已惟小學教育之目的雖以國家的要求而爲共同陶冶但個人的陶冶亦不可等閑視之此所當注意者也歐美各國皆注意於國民性法之國民性激烈易流於感情其成熟早故訓練之方法多件以鼓舞的刺激而得收效果又內界生活之發表非常活潑且明瞭形式觀念甚强富於創見之性質由競爭試驗制度而出者以天才視之與英吉利不同法國父母之於子多加干涉故其子長大猶如小兒英國國民從幼時即欲使之成獨立自營之人英人之自重自由恆有獨立不羈之氣質故學校教育大都用寄宿舍制度使之入舍學上下服從交涉主張等之實例能歷艱難忍苦痛養成堅韌不拔之性質可知法國爲感情教育英國爲意志教育至於德國則爲勤勉力行之國民不以晚熟爲恥非如法國人之奇妙輕靈亦非如英國人之富於冒險企業之精神惟其勤勉熱心進行不怠故無論何事秩序整然規則紀律用之不紊且其用心深得寸守寸得尺守尺進步雖遲而決不退步其教育問題之解決即由於此至美國人則與英法德非常異趣四民平等不以門地殊其教育亦行平等主義各生徒不論身分只論學術之優等與否且其國民注重實用有利用厚生之念故教授不貴學問之高遠而以適切實用爲

最大之急務訓練以能早出問世而營獨立自由生活之人物爲要旨日本敎育已發達若干年然未嘗一顧國民性之如何此種缺點不得不引爲憾事也



倫理學研究法

天民

自來說倫理學之定義者苦無一定。既因時代而異。復因民族而殊。或曰、是論人生之終鵠者也。或曰、是說道德之理想者也。或又以之爲至善之學。爲本務之學。爲品性之學。爲行爲之學。厥說紛蕃。夫其所以致此者果何故哉。詮之者有數說。一曰、倫理學之進步不已。無以異於他學。則其定義之漸趨於完全者勢也。一曰、人民風習社會制度次第發展。故研究倫理之範圍自然益深益廣。宜其定義之有變易也。一曰、以人類進步。故其道德知識。其道德感情。古今相去懸殊。則定義之變遷。或亦個人道德意識之發達有以致之。推諸將來。蓋亦如此。雖然、之數者固各科學之所同。而非倫理學之所獨。然考之其餘科學。縱令定義歧出。而終不如倫理學之甚。則又何故。此無他。倫理學以道德爲研究之對象。較諸他學之對象。蕃變無方。故其攻究之塗異。其闡明之鵠異。而說倫理學之本質者。自不得不殊其見地也。綜觀古今學子之說。所採定義。固各涵一面之眞理。然欲指爲完

全無關猶病未能則亦以研究倫理學者大率**著眼於一方而忘其旁面故耳**竊謂倫理學之範圍中實賅各方面而有之其一與心理學之關係其二與社會學之關係其三與生物學之關係其四與經濟學之關係其五與哲學之關係自今以往有志研究斯學者自非面面俱到殆未易與於完成之域也

一倫理學與心理學

道德由心意之活動而出爲人類之所獨具然則人之精神以何法而活動循何途而發展又其所異於他動物者何在苟非知之深解之確其不足與言研究倫理無待論已試卽倫理學之內容以觀或則研究行爲之由來或則研究行爲之終鵠或則研究良心之起源及作用凡斯之類卽謂爲心理學上之研究亦詎不宜且二者之間寧相與有成者不獨研究倫理學有俟於心理學者甚多又以研究倫理學故而有裨於心理學者亦復不少伊古迄今以倫理學家而兼通心理學者其人不可僂計誠爲此也至研究倫理學者所需心理學之知識自與心理專家不同譬如研究知覺感覺卽所謂精神物理學者此在心理專家固視爲重要而研究倫理學者無取乎邃密寧精於普通心理學足矣所尤重者厥惟意志感情之心理此中未決之義今猶不少果於此更獲精確之知識則倫理問題中由是得以解決完滿者當不少也

二倫理學與社會學

歐洲古代。既有由社會之見地。以攻究倫理者。觀於柏拉圖及雅里士多德。卽可灼然。惟當時尙無所謂社會學者存。故其立說不如今之詳密耳。迄於中世。倫理學幾降而爲神學之隸卒。以爲人自有心靈。道德卽由此出。一若孤立無偶之人。道德根苗。依然尙在。若社會與個人之關係。殆無復置諸目中者。雖至近代。而此個人主義之趨嚮。猶未變移。百餘年前。以社會學勃興。而個人與社會之關係之密切。益爲學者所認。見謂研究倫理學。不可不待助於社會學之知識者。幾有異口同聲之勢然卽謂今之倫理學。其重視社會方面。不如重視其餘方面之甚。亦宜是蓋有故焉。自建設社會學以來。爲日尙淺。研究之方。亦無定軌。故社會學說之中。孰最完確。苦難判斷。居今日而欲藉社會學之知識。以有所貢獻於倫理學。固未易言。然一念夫個人之與家國。關係若彼其密邇。則謂倫理學將來之進步。多恃社會學材料。爲其奧援。無可疑也。抑尙有說者。向來倫理學以偏重心理方面。而流於個人主義。故其反動之影響。遂有一派學者。竟視倫理學爲社會學之一部。至謂有社會學。在倫理學。幾等於無用。法國學者。尤多此派。斯則視倫理學如道德發達史。亦過當之見。未足爲訓也。

三倫理學與生物學

人亦一生物也。人之身體。常受制於自然之法則。而莫

可踰越與其餘生物同然則人類行爲與夫生物界之自然法則其間不無影響可斷言也昔之倫理學家於此多蔑視之以爲人之心靈自有生命搆成人格殆與身體無關甚則謂一切惡德都由體慾而來非滅人欲卽無以全眞宰其卒也乃有自然主義求樂主義起而與之反對而不知饜足欲望但爲所以達道德之術非所以達道德之鵠則其失亦猶之禁欲主義耳學說之當否今非所論第自研究之塗逕以言則古來倫理學家輕視身體而置生物學上之知識於不顧者究非所宜卽如進化論者所謂爭存所謂天擇所謂遺傳凡此由研究生物學而獲之眞理在倫理學家洵不可不旁顧及之背乎生物界之自然法則以說明道德現象者其立說終不得而完全也但有一派學者竟欲應用生物學之法則以建設倫理學竊亦以爲未可人類雖與其餘生物同受制於自然法則然別具高等之精神能力安能與劣等動物等量齊觀竟執生物學之法則以解決人類行爲烏得不陷於誤謬耶

四倫理學與經濟學

倫理之與經濟關係密邇昔人早旣知之故曰衣食足然後知禮義曰無恆產則無恆心其明證也更進而論之則道德之與經濟其實互爲影響衣食足然後禮義興亦必禮義興然後衣食足有恆產然後有恆心亦必有恆心然後

有恆產二者之關係若此。故伊古以來研究倫理者。固未有不著眼於經濟問題者也。其在今世蓋又甚焉。百年以來實業勃興。生計昂進。貧富之差日甚一日。社會組織既大有變遷。故種種道德問題自然關聯而起。試卽一二端例之。譬如歐洲工廠傭人萬千。而不能知主人爲誰何。則受傭者與傭者之間。求如昔之以忠實慈愛相維者。必不可得。又如實業盛興。少年男女麕聚都會。外誘紛乘。而往日儉樸誠篤之風氣。幾無復存遺者。此外若遲婚問題。若衛生問題。若教育問題。若婦孺勞動問題。若人口增殖問題。凡以生計界之變動而貽影響於道德者。蓋不可勝計。且自今以往。此類問題或將踵起無窮。後此之研究倫理者。苟非於經濟學具有確切之知識。其奚以解決此類道德問題乎。不獨此也。卽專攻經濟學者。亦不可不注重倫理一面。匪是。其立說亦未得完全。今之經濟學說所以往往爲世詬病者。蓋以此也。

五倫理學與哲學　道德爲人類之所獨。顧何故爲人類之所獨。不釋此疑。則道德之根柢終莫自而闡明之。而欲釋此疑。自不得不進而入哲學之範圍矣。古來哲學家欲由其哲學上之立足地以闡明倫理者。固不乏人。然自今日以觀。自當以倫理學爲一獨立之科學。以科學之方法研究之。而後以哲學上之研究爲其最後結論。約而言之。卽

不以哲學爲倫理學之發軔地而但視其爲歸宿地是也古來倫理學之於哲學方面其研究之功較有進步而今日則頗有中止之勢蓋亦悟夫研究倫理者必先從科學一面入手非科學研究上既獲圓滿之果則欲於倫理學上得完全之哲學說終不能也惟吾曹研究倫理時究有不可不知者曰既研究科學之倫理學卽不可不繼以哲學上之研究然後擇取一種哲學說以爲其倫理學之結論若竟效某派學者主張「不可知」之說而置哲學於度外則其所建築之倫理學終於基址傾覆而已抑哲學派別紛歧究以何說爲科學倫理學之結論乃近於完確乎欲解決此疑問其當以通曉哲學史綱爲一祕鑰自不俟言至哲學說之中不問爲唯物派與唯心派抑不問其爲一元派或二元派取以爲科學倫理學之結論俱有不免於遭遇難沮者惟以比較言則從唯心論以釋人格而由其哲學說以說明倫理學說者其難關似較少若從唯物論以釋人格或將視人類爲物質之一而道德行爲幾有類於生物爭存之一種則所說倫理學勢必於快樂派外無可採取此證之倫理學史而昭然無疑者也雖然此說也非必謂唯心論之哲學果較唯物論爲完全蓋哲學之爲學非僅闡明人格現象與道德現象已也故必兼顧各種學問之要求所在而立爲面面圓到之說不能以其說之於倫理學結論上較近於完全

故。遂斷定其哲學說之自身。爲完全無關者。蓋哲學與其他科學之所要求。固各不同也。

綜觀以上所論。可見倫理學之爲學。實括種種方面而兼有之。昔之倫理學家。以偏重一面而忽忘他面故。故所說雖各寓眞理。而皆不能許爲完全。其爭論不已者。亦正由此。嗣後研究斯學者。自當面面兼顧。集其完確精博之知識。而綜合之。統一之。以建立倫理學說。不然。則徒蹈前人覆轍。終於勞而無獲耳。由斯以言。則今日之研究倫理學者。不得不謂爲地位較難。其久無精深博大之倫理學說。出現於當世者。非無以也。

感言

周秦之際諸子爭鳴學術大盛而荀子則曰古之學者爲己今之學者爲人君子之學也以美其身小人之學也以爲禽犢

今則天地閉塞百六道喪家不曉書人不悅學卽子輿氏所謂亡無日者也荀子處此不知更謂之何

實驗

教育的發問法

巽吾

發問法自梭格拉底提倡以來久已占教授上重要之位置笛卡兒有言曰「善問者卽善教者也教授之妙術無他在巧用質問耳」夫正當之發問於發展精神上誠不失爲重要顧當時之人概以爲此發問法竟足使人直覺的會悟其研究發問之心理者法國比奈以前未之有也今之教師日日用幾多之發問以消費教授時間然自問果足與兒童以精神上之變化歟果能惹起如何之感情歟又於思考作用上果有何等影響歟恐皆無所知也若而人者豈能勝教師之任乎

發問而得當。卽教師接近兒童之極好媒介。蓋兒童對教師之問而起反應時可卽由其時間其狀態而察知其爲**視覺型歟。聽覺型歟。**抑爲**運動型歟。**其氣質爲**多血質歟。神經質歟。**其記憶力**易歟**

難歟。其遺忘。**遲歟速歟**。凡此均可於答問時現其朕兆故發問實爲分解兒童心理而診察之之要具自教育上觀之則發問之目的蓋有三事。

(甲)引起兒童之自己活動自行思考又指導以如何思考之法與以訓練之機會

(乙)養其至善之發表法使能簡潔明瞭而爲有辨別之敍述聲調高朗之習慣則尤教師付與兒童之良賜也

(丙)因以測兒童心意之深淺巧發問語而卽其知識之強弱窺知其知的心情

發問法者所以訓練兒童思想及發表之方法苟妄行發問目的決不可達故所發之問必足以**強兒童之心力**。**增其會悟**。**增其智識**。**發達其發表之能者**。**然後所問方不虛發**。是故兒童有無須問者卽不必問徒恃器械的盲目的之經驗縱久且嫻仍不能達此發問之妙諦也是必澈究其根柢通曉其原理而後可

發問法之實驗的研究

自比奈以來有無數學者取發問法爲實驗的研究。其結果乃於**記述** Free spontaneous report or narrative **疑問** Interogatory 二端大體得同一之結論。(記述者

與以一問題使自由發表者也疑問者卽連續發許多質問者也）舉如次

一 其回答之無誤謬者以記述法較疑問法爲多但間有逾此例者

二 用記述法致誤者較疑問法之致誤約爲二分之一至六分之一

三 用疑問法所得之答其範圍較記述法爲廣惟誤謬亦隨之而增加

四 由上三項推之可知記述法較疑問法爲可信

五 對普通發問而答者較之對暗示發問而答者爲可置信

六 應答之能力得由實地練習及注意與訂正各法而增進之以達於一定之某程度

此種研究之結果果足爲一般之標準與規則歟著者曾自行實驗之嘗取地理書中南亞美利加一節先令默誦經時十分許然後使作記述次作疑問約二十則令答之別於他級亦使默誦誦後先令答二十許疑問次使作記述由是研究兩者之差異若何其結果大致與其他研究者之結果相同卽疑問法之所答者較之記述法之所答爲量則廣而爲質則劣惟間有逾乎此例者不必人人如是耳

其先記述而後疑問時 有於記述中正合後於答疑問時轉誤者有於記述

中有誤後於疑問時訂正者兩者相較則先正而後誤者爲多蓋當記述之時自以爲正及復加以疑問則兒童之心或轉疑前者有誤遂陷於誤耳是則出自暗示的作用者也**其先疑問而後記述時。**則大抵誤於疑問而後於記述中訂正之其疑問時雖正而記述時反誤者甚少

由是而觀則先一時之疑問影響於後一時之記述者實尠而記述時之心的活動與疑問時大異從可知也蓋**疑問時。受外部強迫之影響。故其心的活動爲受動的。記述時。則無外部之壓迫。故有獨立自恃之狀態。是以記述之後。更發疑問以爲補遺法者。殆無効也。**

凡由興味與注意以觀察而得之者其保持力最確實此種明瞭強固活潑之觀念每遇機會卽易復現於意識之上方記述時此種觀念最占優勢自不待言但此外稍欠明瞭稍乏潛勢之觀念亦有隨之復現之勢**故方其記述時。自然誘起能動的作用。而爲意識的選擇。於是明確的自發的之觀念。卒被保存。而茫漠的曖昧的之觀念。卒被排斥。**彼記述時之

答案所以範圍雖狹而結果較優者以此也卜丁滑特氏嘗由實驗以證明之彼先令生徒以其觀察某繪畫所得者爲答而一由記述法一由疑問法次示之以繪畫復使就此二種答案各自訂正則對記述時之答案自加訂正者僅七分之一而對疑問時之答案自加訂正者居五分之二此足見生徒之對記述時之答案其自信不待訂正之心爲較強也

至於疑問之際其心的活動與是全異以爲**外部所束縛故。故受動的也。反射的也。**然疑問亦非全然無用其有不能以自發的爲答者固可借疑問之法以助其回想也

爲使之回想而發問者其效果有二一授以啓思想之庫之鍵無此則兒童之思想或有終於潛隱者二使兒童自注意其知識之缺陷而努力求所以爲答者以補此缺陷故兒童於此有引起一種不可抗之衝動者故自兒童言之則雖普通質問**亦不僅含質問之性質。而兼爲一種命令。**何則卽命之以回想舊觀念又命之以作出某答案是也發問之影響於兒童之心的活動者蓋有兩層作用如此顧此兩層作用不但暗示以正答乃并其誤答者亦暗示之而兒童既一意求有所答則於所答誤否

自然不暇多計其所答之於量則增而於質則劣者無足異也

試檢查兒童之心的狀態可知但用記述或但用疑問皆不得爲完全夫自發的記述能令個人之意識的活動非常自由故其記述有甚疏漏者有甚細密者欲合多數人相比較非常困難且記述之際所以遺漏某事實者或由於把持力之不足抑由於回想力之缺乏無由推知此惟用疑問法乃可補此缺陷耳然不用記述法而專賴疑問則使兒童爲受動的而自己之發表力與獨立之活動將自此妨阻故亦有所不可此二者所以必相需爲用也兒童多個性的差別往往有於疑問雖善答而於記述法卽非所長者譬如聯字綴句時雖能用疑問法以整理其思想而使以記述法作文卽不能如法無他以兩者之心理作用不同故也

答語性質與問題形式之關係

暗示的發問有種種形式**其多數皆不自覺其爲暗示**者也斯諦侖則曰雖理想之發問亦不能免於暗示故用疑問法而欲避暗示乃不可能之事樸斯德氏反駁之曰惟發問時幷其所要求之正答以外亦暗示之者乃可稱暗示的發問其僅僅指示以正答者是爲保持回想幷非暗示顧指示以正答者實亦在制限意識活動之範

圖使其注意集中於特殊觀念則謂爲一種暗示亦何不可。總之記憶明瞭而又有強烈確實之感情伴之則暗示之影響少反是而記憶不明瞭不確實時則易爲暗示所感此可信之說也。

生徒之對發問而感受暗示也程度不一此可由發問之論理的形式及文法的形式而按程度之次第以排列之斯諦命之說如下。

(1) 確定發問 Determine question

(2) 完全離接發問 Complete disjunctive question

(3) 不完全離接發問 In Complete disjunctive question

(4) 豫期的發問 Expectant question

(5) 假言的發問 Hypothetical question

(6) 繼起的發問 Sequential question

茲就前列各項闡明其特殊心理之意義焉。

(1) 確定發問者如「何處」「誰某」「何若」等凡用疑問代名詞或疑問副詞者是也。對此發問能於觀念廣漠之範圍內發揮其自由選擇之能力如云「甲者爲何」

或云「試就乙述之」則對甲乙兩者其思考之範圍決無制限故此種發問全不與以暗示而僅訴之於記憶乃**發問中之最公平而無害者也。**

(2) 完全離接發問者由發問而與以兩種觀念使自此兩觀念中擇定其一是也兩者之中必有一誤如曰「此爲甲歟抑否歟」則此所謂甲之觀念乃自許多觀念界中或被選出或被否定而後提出之者故乍觀之似所答無制限然苟略一反省則甲之觀念必對其他觀念之爲甲之背景而來往於意識界者易於明瞭區別故所謂甲之觀念既含有肯定的語氣其他則含有否定的其唯一之問題僅在肯定與否定之點而已於選答上既有此制限故較之確定發問其暗示之影響爲大此種然否發問 Yes or no question 亦有二其一爲**眞正之然否發問。**如問此爲甲否則當以「然」爲答者是也其二爲**虛僞之然否發問。**如問此爲甲否則當以「否」爲答者是也用前者時較能多得正當之答語。

(3) 豫期的發問者於發問之中含有發問者所豫期之意義使兒童不知不覺爲其所引如曰「此非卽甲耶」一語可分解爲二部分一部分爲「卽甲」是示以肯定也又一部分爲「非耶」則明示以發問者之所豫期也此際卽使稍有疑念亦轉爲發問者之

豫期所歷伏在兒童知識曖昧且信仰教師之念極強者尤然斯諦侖以爲豫期的發問較之不完全離接發問尤易感受暗示故置之第四位然利都曼氏與著者之意見則否在豫期的發問固感受豫期的諷言之影響然仍必訴之自己之記憶有時所謂「非耶」一語轉僅立於警戒之地位然在不完全離接發問雖似與以兩觀念使任擇其一而有時乃兩者皆不眞故與豫期的發問不同

(4)不完全離接發問者如曰「此鋼筆歟抑鉛筆歟」此種問法較之前二者其受暗示之影響尤強此種發問不似完全離接發問以其答語含在問語之中而常在提出之命題以外例如前舉之問語每有非鋼筆亦非鉛筆者如是則須於命題之外獨立思考而應答者往往不能此不合之答語所以極多也

(5)假言的發問者形式上略與確定發問相同如云「甲之色爲何」是也此在形式上似少暗示性然如兒童在受此質問前本不知甲之存在則此問卽與「若爲甲則其色若何」同意此其所受暗示果如何乎蓋既問兒童以甲之色卽可推知其確爲甲既言其物之確爲甲則由是而附加以性質自屬容易卽兒童仍不知其色而已默認甲之存在是亦不能不謂之暗示也

（6）繼起的發問者既用前項之假言的發問而繼用之者是如曰「甲有之乎」及答以有則更就其形與色問之是也此際兒童之心的活動乃全然感受教師之暗示者要之發問之**暗示性**乃與其**形式及內容大有關係**者也

發問之暗示性與發問者之關係

同一發問而在同輩與在教師有大異者對同輩以下之人常存一自恕之心故自不感受其暗示而對同輩以上者則常存一敬憚之念故自然近於受納的態度是以**答之性質能隨權威之影響而變**方兒童之受質問也彼等觀念中殆可析為三段一曰「予意若是而先生乃發問」二曰「然則予誤耶先生誤耶」三曰「先生必無誤也」以是之故恆有不顧答語之內容如何而揣摩以為答者

教師之顏色不但足以誘起或阻止其答語且於答語之性質亦大有影響教師或頭低下或目下視或表出其他之容顏等兒童見之早賴以知所答之誤否故惟性質怯弱之兒夙乏發表之勇氣者或可藉教師之顏色以鼓勵之此外總以能**避去一切符號為善**否則將使兒童益受動的或有不恃自己知識而專賴教師者矣

又教師之音調亦足影響於兒童之答語如教師音調冷淡不甚注意其答時則兒童亦

卽不答或竟不能答反之教師用心施教能有以刺戟兒童心情則其答亦自然導之而出者又教師於某某語句特別著力或用特殊聲調則由是與以暗示故所答之價值因之而憾

教師對兒童之豫期亦與答語大有關係如於發問之時出以豫期的語氣而曰「意汝斷無不知之理」或曰「汝知之否」二者之間卽有分別蓋人之思想恆現而爲事實故教師之有無同情的態度自然於答語有影響普通之暗示性必以**同情爲要件**。所謂**惟情善通情**。理有固然也

問題與被問者之關係

發問之暗示性與被問者之被暗示性有關而此**被暗示性。有內外諸要素焉**。第一被問者之精神內容與問題之暗示性有關如其精神內容貧弱而無系統則易爲內外之刺戟所左右故一般低能兒及年稚者易於感受暗示卽在大人苟於其事未深知亦易信他人之言至於兒童但其事與自己之直接經驗不相牴觸則未有不感受暗示者聽信人言固兒童本來之自然作用也方其智識蓄積未富而發達程度未完彼等於自己之所學習決不懷疑苟有懷疑則於彼爲不快也

兒童或有欲免責罰之念則是時感情強烈亦能貽影響於其答語此種感情能減退其批評力或竟使之全鈍兒童於此其爲答也幷不深究其誤否但以大略正當爲滿足是視教師之權威重於自己之記憶也又兒童之名譽心強盛者亦能於答語之質與量略有變化其名譽心強者答之量雖增而質則劣此因用心不深且批判力遲鈍而幼稚相之想像力則甚強故也此外更有因注意力之缺乏或因觀察之不周或因言語之欠乏而增加其被暗示性者至某種特殊之結果究由若何特殊之影響而生此誠難決定之然就各個兒童分別研究以利用其智識於實際固教師之責也

由教育的見地觀發問法

教師之使用發問因其目的而分之得五類如下

(1)豫備的或實驗的發問　教師爲欲察兒童所既知而因以發問者是也能藉以引起其好奇心及知的活動

(2)分解的或發展的發問　實際教授多用之所以練習兒童之推理力者也所謂分解的發問者卽分解智識之成分使明瞭其內含是所謂發展的發問者卽助兒童使曉解原理及法則是多用之於科學的研究以練其推理力

(3)訓練的或試驗的發問　教師授課業後。為欲確知己所講授兒童是否充分了解。則發問以試驗之者是也。

(4)復習的發問　此與前項相關聯。但其目的則以使兒童銘刻於心為主。

(5)練習的發問　多用之於言語教授等。以確立一種器械的連想為目的。故以所答敏速為主。此法今日學校中每濫用之。屢有用於不當用之教科者。

發問之本旨。必當為教授的。不但練習文字上之記憶。實所以刺戟其思考而使之解決問題者也。今也多趨重於記憶。夫記憶固為學習之根本的要素。但記憶之教育。亦須立於合理的理解之上。俾能自制馭其觀念。以解決某問題。然後可。然據司的彭斯氏之研究。則今日學校中。有於一時間內。發歷史問九十三。英語問八十五。而其問題毫無內容。狀如覆述教科書之語者。則有百分之七六・六。英語則有百分之四九。在外貌上觀之。雖似使兒童自動。然實與自動何關歟。留兒氏曰「發問術之外觀益巧者。益足以殺兒童之獨立心」此語洵不虛也。

然則以如何之發問為善乎。曰是**當以了解的啓發的發問。教師僅與以刺戟及指導。決不暗示以答語及結論。而獎勵兒**

童使述其自己之思想。若其答而正當則教師須由例解等以廣其見解若其答爲謬誤則當導以發見正當之結果示以前此不合理之故兒童於此必漸覺其發見與勝利之可喜矣使由外部而與以暗示使如其暗示之意義以爲答必致批判的思考力自此而失而簡單之反省作用亦自此滅經久以後兒童思考力遂全變爲受動而如木偶其爲害也不已甚乎

良發問應有之性質

欲得良發問第一其對於課業之心的背景。必師生彼此調和。否則往往同一問題而教師與兒童之見地彼此歧異則乏疏通之機會矣例如教師問孔子受阨在何處意在徵地理上之答語也而學生誤會者乃答以在論語先進章則同一問語而見地異矣其所以不能得正答之理由端在見地之異也

次則發問之際當明瞭簡潔而合於論理的。若發問而欠明瞭則轉以惹起兒童之惑亂其能答者亦或因是躊躇轉爲明敏之兒童有於不明瞭之發問而不屑置答者也又問題之範圍過於廣漠者。亦不可妄用。如問芝加哥在何處既可答曰在爽倫諸爾又可答曰在密執安湖邊或答曰在亞美利加洲合衆國

數者皆正答也。教師每以爲自己所明瞭者。他人亦如我明瞭。因而問之。及所答與豫期相反。則雖正當者亦排去之。而幷無何等思慮。偶然言中者。反大蒙稱贊。此不公之至者也。兒童之有思慮者。對發問而迷惑。往往寧守沈默。坐視他人之爲答。此外則有貌似怜悧。而實無才能者。揣摩教師之顏色音調。與夫發問之方法。藉以窺教師之意旨而迎合之。又有一種則不假思索。僥倖以期一試。凡此**皆足長推量之惡習。於教授上實有害也。**

言語簡單。亦爲發問之要件。 夫既發問。固期望兒童之能詳答。然發問之語過多。亦能令答辨之詞混亂而不可理。欲避此失。故教師之言語。以少爲貴。發問又不可不適於兒童之心情。與其經驗。教師之賢者。能豫審兒童之能答此問而後問之。故所問能適如兒童之量。今之教師。每不問兒童之心理云何。強試以所不知。兒童一次不能對答。則以後種種困難相接而來。幾經迷惑。至有嫌惡學習者矣。反之。教師所問兒童苟能解決。以有成功。則其如何熱心於課業。從可知也。夫信仰強者用力自強。信仰弱者用力自弱。精神之發達。實立於自信力之上。故當與兒童以成功之機會。使對於己之能力。惹起信念。此發問之任務也。

發問之宜避忌者

發問過多則因所爲之事單調而無變化故兒童爲之疲勞其結果乃爲淆惑爲嫌惡爲壓迫爲倦怠在實際社會實以獨立發表之能力爲最重要然在學校而多出問題則將無完全發表思想之餘暇矣又所發問宜令兒童能以恰當之文字爲答。

發問之際宜予以思想進行之自由不可強以從教師之思想使之自行敍述或講說尤佳能寓此於普通問答中則活潑而有生氣而興趣自增

其答語之僅僅爲然否等語者須含有充分之理由不可但用推量出之。

慣用空虛而不正確之答語則兒童思考力必因以遲鈍　尤危險者。使其言語不確實是也。

兒童答語雖誤亦必待其言畢而後糾正之不可於中途遮斷之。

發問過多則往往注意細目而忘其一般的性質遂有分離其物與其性質至不能洞中要旨者所謂見樹木而忘其爲森林此之謂也。

問答之時間不可過速

發問迅速固足以強兒童之注意然其相隨而至之危險亦有不可逃者。

(1)速問者不重在所問之質而寧重其量其不能迅答者則爲**欲速之念所束縛而答語之質轉惡。**此因興奮混雜及時間之缺乏而起而所謂連想干涉之原則其原因也故發問而欲其得正當之理解正當之比較正當之推理**必須有相應之時間。**幼童尤然其答語迅疾者非必卽怜悧者也但自又一方面觀之則正當之連想較諸誤謬之連想恆先發現故**易於再現者往往不誤。而難於再現者則否。**據發蘭肯氏之研究「凡反省之時間增則答之量雖增而誤答之數亦增」此與前述之說雖似矛盾然發蘭肯氏之研究乃但令極明瞭者作答而稍挾疑者則除去之故其結果如此也

(2)速問則無從察個人之差別而養成淺薄之思考滿們氏曰「小兒之思考非常遲緩須十倍於大人之時刻」其名譽心強盛者率能速答又答之遲速亦有因氣質而異者據羅司克氏之研究則兒童有同一智力而作答之時間須三倍於他人者使敎師不之察必誤以此人爲低能矣

(3)促令速答之要求其與影響於兒童者若何據實驗研究之結果則兒童於此其注意力惟集中於作答之一事故輕率者無所思考貿然爲答而有熟慮者則甚感思想之

刺戟二者雖皆能速答而誤答之處必多

(4)迅速之反動但以反射的引動內外之暗示而不求諸心中之眞實經驗夫使兒童先解問語之意味而於問與答之觀念間引起連想此發問應有之職能也促之速答則往往先擧手而後思索每有未解問語卽作答語者是問與答之間必無批判的智見之可言已

按以上所述可知發問之速度**當應其年齡及學級。而與以充足之反動時間。**卽僅爲練習記憶事項而發問者固以及速用力爲主然亦因人而異非可強而同之也

常受急問之人其神經非常興奮故有大害於心身況久爲速答之習慣其人必不能深思熟慮乎有爲欲集中其注意力而促令速答者然當知有活氣之發問亦能使兒童疲倦未數分時兒童之注意力既現動搖之狀卽有不傾耳於敎師之問而任意作答者則與其謂爲造成注意之習慣寧破壞之耳總之宜使兒童注意於發問之意義與答語之性質而不注意於發問之形式與敎師之態度然後可耳雖然過於遲緩亦非所宜**最善之法。在與以相當之時間。不過緩。亦不過速。則於答**

語之質及量。必有善果也。

尙有應注意者如無端爲題外之發問或於試驗之際突加詰問則雖較慧之兒童亦每不知所答此種發問能令心之活動突被阻害由無意識的之複雜中而生毫無關係之觀念此際神經中樞有一時痲痺者其心的活動所以突被阻害者由恐怖、興奮、不用意之感、自信心之缺乏或畏怯、羞恥、迷惑及過度之名譽心等而起欲以此種問答判斷兒童能力可謂不合理之尤者矣且既由是而召失敗則惹起意志之阻礙於將來之事業亦貽患匪細也

綜以上所述而爲實際之歸結則可條列如下

(1)記述較疑問爲可信惟**記述之範圍。則較疑問爲狹。**

(2)專用記述法或疑問法以試驗兒童各有缺點故**兩者當相攜並進。不可偏重。**

(3)凡有發問不拘形式如何能生暗示的影響故宜注意勿令兒童感受暗示**當使兒童於此。不對問題之形式而反動。而對問題之內容而反動。**

(4)兒童對內外之刺戟同受暗示故必使之能抵抗不適當之暗示。

(5)當令兒童就所能學習者或所學習者練習自問自答之法。

(6)除意在練習及實驗者以外凡有發問必以練習有目的之思考爲主。

(7)發問之速率與程度宜應事項之性質。與個人之差異而定。

(8)發問不可過多。

(9)發問不可過難過易。宜適應於兒童之心理。

(10)發問宜明瞭而爲論理的。

(11)發問之言語不可冗長。

(12)空虛不確定之答語不可採用。

(13)勿於作答之中途爲詞以遮斷之。

實用主義理化新教授法

顧紹衣

我國近出之教科書惟商務書館謝譯最新中學教科書物理學及密爾根蓋爾物理學麥費孫漢迭生化學三書合於新教授法之用物理之實驗課程商務亦已出版且其發行所有著書人特備之學生實驗用具全組新自美國寄到良便參考世之中學教師其亦有取於此否敢誌數言以爲紹介（不佞於此項用書近已着手編輯惟審擇材料良非易事小學尤甚倘荷海內之大教育家有所教正則幸甚也）

第一　歐美理化教授法之革新

自五段教授法盛行而後世之學者無不注重於歸納的研究其後又注重應用事項而練習主義尙焉又注重自動的研究而自學輔導主義行焉　**理化教授之適於自學輔導者。發現的教授法也。**英國倡於前美德等國踵於後自一八九〇年以來世界各國蓋無不被此新潮努力於教授法之改良可謂盛矣夫發見的教授法者。**授課不用講演式而用問題式。學生非爲演習者而爲發見者之謂也。**每一事項教師不盡加以說明但就其原理原則之所在發爲問題令學生自擬於發明家自行種種之實驗以解決之苟其所解決者未必盡當則由教師矯正之職是之故理化教授當分爲二部第一部爲實驗室教授依教師之指導

令學生爲自動的研究第二部爲普通室教授舉學生實驗之結果受教師之修正更確實之擴充之並概括之於完全系統之下其要點之異於舊教授法者普通教授乃居於實驗教授之後也實驗教授之時間英制占全教授時間之半一教師施行實驗教授時學生不過二十人故執此而論學校所受之影響至多增多教授時間一也添築實驗教室二也多備實驗用具三也改編教科用書四也附加實驗課程五也注重學生筆記六也對於教育規制學校經費教師預備無不有至大之關係吾國而果欲採用實用主義則教授方法之革新當於此加之意耳(下文所述悉依此新教授法爲標準)

第二　實驗教授之方法

一　學生實驗之準備　幼年學生欲令其自行實驗最初期猶屬難能教師宜先舉可爲模範者數端演示之此模範實驗之性質(一)定性的(二)現象明顯(三)時間短少(四)裝置簡單(五)舉一概餘

二　學生實驗之性質　自物理始且以定量的爲主次則爲物理部之定性的更次則兼課化學部之定性的因定性的實驗無不帶推究之性質化學又以定性的占大部非宜於初學年而物理的定量則甚於算學有密接之關係且因此而習慣普通器

械之用法將來自然科學之研究殆必要也

學生實驗之普要性質當以系統的概括的研究上必要之材料為主故實驗材料不可不加以精選

三實驗課程

實驗課業既屬問題的形式則欲使學生發見或歸納夫原理原則自當於實驗課業中預立定程依嚴正之論理學法則配置之所以養成論理的研究習慣者既屬必要學生亦得依一定之法式解決問題且便於推究

實驗課程之體制如下(一)題目(二)目的(三)材料(四)裝置(五)手續(六)觀察(七)結論務宜簡要明達叮嚀周至可製為片式先期分給俾熟覽而周知其內容與程序

四箇別式與均齊式

實驗操作時全組學生人各異樣者為個別式同調進行者為均齊式英國主用前者德國則主用後者　均齊式宜於全組學生之數多者以同方法實驗同問題頗省教授之時間與勢力且得隨時轉化為普通教授但劣等生未免有不成績者又應用均齊式則實驗時不得不備多數同樣之用具此屬於學校經費者也個別式之利弊正與此相反今之採用個別式者大抵取其用具之減少俾多數學

生可以交換用之亦有同問題而採用不同之材料者要之此種方式當準之學生年齡與人數等決定之不能偏執其一也

五學生之分組與時間之配置

均齊式之短處既在用具之繁多故有以二人或三人或四人爲一組者則用具可減爲½或⅓或¼又一回實驗中學生之數以十五六人爲最普通設全班人數爲三十人則分而爲二以半數實驗物理以半數實驗化學各於特殊實驗室由擔任教師課之此於普通敎授雖甚不便然亦爲不可免之事實因此法不第減少實驗用具一教師必不能授實驗課業至二十人以上也亦有令半數學生在當番日早退半數則遲退者

六實驗操作之順序

大體別爲三步第一步敎師備實驗用具與實驗課程令學生熟覽而知其達到結論之順序方法第二步着手於實驗仔細觀察其現象記入於筆記帳案出結論教師則四周巡視指導之時或有轉化爲普通敎授者此時以寧靜爲第一義第三步處置實驗用具呈筆記帳於教師

七筆記帳之形式

發現的教授法其中心不在教科書而在筆記帳故記入之文詞宜簡明而正確形式則略與實驗課程相對應即（一

一）問題（二）目的（三）方法（四）觀察（五）結論是也筆記帳訂正之方法或由教師修改或於普通教授時宣示成績之優者由學生自加改正師範之附屬小學則由師範生改正之

第三 普通教授法

八普通教室 對於學生實驗室而言卽從前階級式之特別教室也一方與儀器室連絡一方與準備室連絡所以謀應用上之便利也今之新教授法中除理化外如博物家事數學手工圖畫歷史地理等皆有準備室造作種種模型標本等教授方便物故向之特別教室今已夷於普通之列

九普通教授之必要 實驗教授必待普通教授而效果始全（一）連絡實驗室操作由教師復演示以正確之現象（二）增加知識之分量（三）擴大其範圍而滿足其要求（四）集合孤立之知識概括於系統之中（五）以推得之原理原則應用於實際上之問題 所以普通教授之形式大抵就學生直前次實驗之結果檢查其結論之正否及其達到結論之程序果無誤否可以談論問答與學生共同訂正之確實之乃據此原理原則說明自然界之現象生活上之問題生產工業上之問題等以達應用之目的

其關於計算者則與以實際上之問題以資練習。普通教授尚有一重要之任務凡學生實驗操作所未及而足以紹介重要之理化學的事實者教師宜自行實驗示之或利用圖畫補說明之不足或參觀工場知實地之狀況記入於筆記帳之一部分更與以參考本俾得行自動的研究。

十普通教授之利益

普通教授時討論實驗之結果固矣。此時學生間因教師之批評可藉以省悟自行實驗之不精確對於今後之實驗得惹起非常之注意而有精密觀察與確實推論之決心且此種討論不第託之於口頭亦往往以文字表出之即如臨時考試式使擬答稿以學術的方法分類事實而按得正確之結論如斯最良之練習機會頗足令學生以論理的順序歸納複雜之思想而發表於文字之上。

十一教師所行之實驗

普通教授時教師所行之實驗首宜敏捷而熟練。次則以裝置上不甚困難者為主其困難在所不免如動力轉送採光通氣加熱排水等必備大規模者亦屬於教師但以能起顯著之現象容易為原理原則直接之例證者為斷。

十二教授方便物

如模型標本圖表之類皆足為直觀教授上補助之要件。

模型、有範示用說明、用假設用等圖畫、有肖像機械說明想像等表、有系統恆數比較等。皆於教授上有至大之便利且於學生有非常之効益者也。

第四　實驗教室之設備

十三實驗教室之位置　實驗教室當在準備室與儀器室之一側。普通教室則在其又一側。亦有以深長之走廊。爲儀器室及準備室俾與各教室俱得連絡者。

十四實驗教室之設備　學生實驗用机由二人三人或四人合用一具。皆可。但不宜過長材料以堅實平滑爲主。勿取美觀。机面宜厚而水平。机中藏實驗用之要具。如水槽支臺及排水管等。机之下層備隔板。以便貯藏簡要之器械。机之一側於地板中置廢物箱各机之長邊宜平行於窗戶而直角於黑板室之兩側。當窗檻處附設長櫃。貯藏用器櫃之兩端。各備洗滌場與給水栓。　窗戶用活動之黑窗帘遮閉之。兼備幻燈演示上之設備。　化學實驗室必備有通風裝置與毒氣排除裝置。此毒氣排除裝置大抵設於實驗室與準備室間之隔壁中。形如小玻璃櫥。兩方各備門戶。以便預後操作。上下俱裝鉛管。以便毒氣散逸。頗有於通風管口備電氣扇或煤氣燈者。要皆助氣體之交流者也。　化學實驗用机如不兼物理實驗之用。則机上宜設棚架。机面最好用玻璃板

石板或煉瓦等以防藥液之侵蝕。棚架之隔板亦宜用厚玻璃。則教師可以透視後列之學生而監視其動作。器械及試藥之常用者宜於室之兩側備玻璃櫥貯之。參考書亦宜陳列於一架。架下備一小桌以便學生之抄錄。

十五　準備室之設備

以不與外界接觸教師得於此息心靜意從事於學術之研究與教授之準備者為宜。對於教室之聯絡自亦必要。室中宜備有大形之實驗臺及給水栓瓦斯電氣等。又最普通之實驗用具亦所必要。此外則更備工作臺以便器械之修繕裝置之配合及器械之自製。其工具以鐵床萬力及刀斧鎚鋸等雜具為必要者。工作臺宜極堅實。下設抽斗為貯藏雜具之所。可一室而兼物理與化學之用者也。

十六　實驗教授之用具

從前學校之設備大抵專重於教師實驗之用具。所備之品物往往有徒供標品之用及形同贅疣者。故今後之設備可省此經費之一部購入學生用具。其教師用者專取精貴而可為範示之品。且必購取其堅實耐用即損傷後猶得修繕整治者。與其選價廉而粗劣之具。毋寧取高貴而精美者較為經濟。是於購置品物時不可不極意經營而善為分配者也。學生實驗用具一部分自坊間購求。一部分可聯絡手工教科。由學生自製簡易器械。或假日用尋常之具為之。斯不特減省學

校經費亦足以增實驗者之興味並練習筋肉之動作而貯蓄應用上之技能教授者當十分注意者也古來之發明家類皆手製粗雜之器具發明卓絕之學理新教授法既欲令學生自擬於發明家之態度則自製裝置正所以完全其自動的作用也。　學生自製器械之材料尋常者取諸家中否則由校中分給教師宜於平日留意於材料之調集收存雖竹頭木屑無棄材也至於製造之時間可於課後或假期中預定條件各於其家中製之。　用具中亦有選取必要之物件貸與於學生者歐美各國皆令學生具貸物書俾其於貸借期內負完全之責任每屆學期之終則洗淨乾燥還之於校中亦大足養成其責任心也。　貸與之品物物理學中如粍尺、丁字規、三角板、分度器、圓規、測徑器、刻度圓筒、漏斗、鑷子、檢温器、天平及秤等化學中如小試藥瓶（計九枚三枚貯稀薄之三酸三枚貯濃酸又三枚分貯苛性鈉輕養化錏及炭酸鈉等溶液）水槽、燒瓶臺、燃燒匙、鐵坩堝、酒精燈、試管夾、磁坩堝、蒸發皿、研缽、皮加、廣口罎、格謨栓、刻度杯、滴管、燒瓶、毛玻璃、試驗管及臺、漏斗管、鎈刀、穿孔器、剪刀、各種刷子、濾紙及象皮管等。

十七理化教授上之補助品

科學家、發明家之肖像、理化應用之工業、圖、出產品之統計表等皆宜懸於室內及廊下俾受精神之感化記憶發明家之事業並

熟知本國實業界之現象與實際。從比較上發起孟晉有爲之志氣。不無裨補也。是在教師活用之而已。

史傳

康菩爾博士傳

巽吾

參看英國倫敦盲學校參觀記

康菩爾博士今雖爲英國之居民然其生長地實在亞美利加南部臺奈西之鄉野間特其遠祖則爲蘇格蘭人耳博士富愛國心於數百萬居民中別立一無形之國其國卽盲人國是也盲人國中之種族言語宗教貧富等皆與尋常不同永不能望見光明此至爲不幸之事而至今乃有博士爲之元首於此不見光明之國中累爲放特別奇異之光明終生以此爲事業孜孜不已凡其事蹟之實現者可卽稱爲博士之化身而其國體卽可稱爲盲國之學校生徒雖不過百數十人然教育盲人之道則已普照於世界放無限之光彩矣故欲知其學校之內容不可不先知博士之歷史

博士三四歲時以遊戲爲荆棘之刺傷目遂致雙目俱瞽此博士遭逢厄運之始也會其

父以喪失家產移居深山中僅恃薄田一畝以餬口偕長子晨夕於穡事每致額汗如雨。一日博士持斧爲父所叱謂盲者可持斧乎及父出則自母手得斧斬薪六束以驚其父兄於是父知博士之可助家事也爲特買一斧苦心教以農事。

後博士屢至附近學校旁聞兒童嬉戲之聲心殊欣羨因思己不幸瞽目不得與此幸福則大慟籲天嗚憤自悲不已及十歲聞奈興費爾地方建立盲學校厥母以博士素有入學受教育之願謂必送入此校以償其志父雖不忍此盲兒之相離徒以學校之相宜遂亦允之於是博士乃得沐教育之惠入此學校後僅四十五分時卽能覺知 a b c 字母自是始覺能得學問之階梯一日教師謂曰「汝耳不留意於音樂將來祇可爲織布編席之業以後切勿再觸手於此披雅納也」博士自是乃大失望決志苟一日尙有耳也非學成此音樂不止因益自奮私就學友研究之三月後教師驚其於音樂大進至十五閱月則進而受賞牌然尙練習不已校中僅有披雅納二具博士欲勤加練奏也則晨自四時卽起習彈奏至七時止嚴寒之時手指至不能動則每彈半時間卽馳走一哩以取煖每日約走十哩以爲常後博士又決意欲受大學教育而家產不足以應其所需於是出所習音樂以授人卽以所得供大學中之學費但其音樂雖本於一己之天才自習則

有餘以之授人則道又與自習不同是以初教學生時對衆學生則慄然意若謂己尙不識音樂爲何物何以教人是以初教之日只允爲弟子彈奏而逕告以不能教授之故繼乃去而至一寺院就一己之運命沈思暗想忽若有所悟遂訪著名音樂家告以愚拙乞爲指教此音樂家人極和平慰勉之曰此殆由教師所誤我當勉力授君習學四時間輒於教授上頗有得力工夫漸進後乃自信於授人一道確有把握明年年尙未滿二十乃返而任母校之音樂教師蓋康菩爾以壯健之身體故常懷剛毅之心無事不求向上發展非達其目的不止自此以後乃更私聘教師二人請其授數學拉丁語希臘語更從事於音樂以外之學焉

博士每夜僅睡四時卽自以爲滿足起而研求一切然畢竟有損健康醫師某勸以遊散以回復其身體於是逕歸故山偕幼時兄弟共事嬉戲攀峻崖登木末或御無鞍之馬獵於山漁於河長日跋涉於崇山巨川間盡力攝生不日乃卽恢復自是而於經營學校上乃有異常之經驗矣

康菩爾博士每以事有遠行中途遇山輒好登陟此殆其癖性也他年乃登阿爾伯斯山最高峯白山(高一萬千七百八十呎)之頂在山中無意間遇丁達爾博士丁達爾曰「

君實係盲人乎。抑但以欺人者乎」此語至今傳爲美談。在康普爾博士。蓋視千古戴雪不消之高山與校庭同一作用耳。又嘗歷訪歐洲著名圖書館如倫敦之圖書競進會等則無一處無其足跡。每遇名畫則已立其前。另有二人爲之說明。或發問而自畫其想像蓋以想像法觀畫。有非常興味也。是以博士每對一切盲生。述其眼前移行之狀況。深信以爲此法可刺激其想像。雖其功能僅出於想像而止。(因其狀態究爲如何不能目覩故)然苟常受刺激則必能隱約得其彷彿。而盲人之步行舉動本爲逡巡卻步者。久於練習此法以後。乃有不可思議之感覺焉。由是而發達諸能力。乃能爲敏捷之行動矣。

博士後於哈汶德結婚。未幾貯蓄金用盡。遂再還鄉里。時鄉人不特不之優待。且以其主張開放奴隸之名。大加迫害。蓋博士幼時曾見人之虐待奴隸如牛馬。不勝其奮慨。竊有援手之志。自排斥問題起。乃反抗輿論。力主開放。不意乃遭此迫害。但其剛毅之心。至此益一發而不可屈。世人亦無如之何。不得已。危迫其生計。凡有子弟。概不使受其教育。於是學生一律同盟退學。博士生計既窮。每日僅以六辨士延生命。遂往波士頓從事於盲人教育者七年。而操心過勞。身體復陷於不健康。乃豫定以一年光陰。遊歷歐洲。考察全歐盲人教育之狀況。藉以爲他山之助。事畢。乃道經英國而歸美國。及後抵倫敦爲千八、

百七十七年夏六月正淹留中一日旅館有某客者勸以出席於盲人茶話會藉聆大都市盲人生活之不幸博士歸寓後爲痛心者二日有阿納密拉底博士者與康普爾博士知交也而阿博士亦不幸而失明因發起一協會於盲者之所爲皆深表同情熱心贊助暇時輒與康普爾博士出席於盲人學校盲人集會等冬去春來相依不捨二人之交益密一日散步於哈伊德公園中阿博士突然問曰假令今創一盲人小學校支持二年藉得經驗需費若干金乎康普爾博士答曰三萬圓足矣阿氏則曰某一人可醵金萬圓然尚有二萬圓將何所出乎則以費之不易得也相與進花壇中默爲祈禱而終無濟於事遂亦惄置之康普爾無所爲亦將掛歸帆而返矣不意將啓程日清晨有一書來係代議士威利亞摩馬撒氏所寄其大要如下

茲爲盲人教育聊盡棉力特寄匯票奉上倘更有所需倘希示悉當能報命也

康普爾乃欣喜無量頓解行裝傳此吉報於知友阿氏至千八百七十二年一月遂擕小屋三楹於今校之附近初開盲學校時所收學生僅二人至明年五月學生之數驟增於是以學校法組織之漸次發達乃有今日之盛況夫康博士之初志原只淹留倫敦三日耳而事機巧湊乃滯遲至四十餘年之久此殆有天假之緣耶自創立此校以來社會間

乃極表同情其盡力於盲人教育之義捐爲數乃達二百萬圓以外亦可見康博士辦事之熱心也該校之一事一物康普爾莫不以至誠將之常爲世界盲人教育之指針放盲界之光明造福於盲人者蓋如日月之經乎天有足千古不磨者矣數年前英皇以博士於盲人有大功特賞以爵位

古來大人物之出於美國南部者蓋極尠而乃有康普爾博士者爲古今盲界罕有之偉人不亦可稱鍾毓之奇氣乎哉蘇格蘭人至呼康普爾爲康美爾云

調查

平民娛樂事業之實施

德國通俗教育

亢我

吾人勤勉學問之方法自古即有種種之研究故今日當採用如何方針已略有定則惟關於娛樂事業其方法則尚無一定。且勤勉學問以秩序爲主秩序既定則勤勉之方法自有所遵循而娛樂以自由爲本不得爲謹嚴之秩序所束縛欲研究如何則可自由與以一定之方針其事良難蓋關於娛樂之方法尚未發明故也。然欲享自由之眞正娛樂苟不於自由之中發見一定之方法準之而進行則其目的決無能達之一日。近時西洋對於娛樂之方法研究日盛而尤以德國爲最其研究有得著書刊行者已有多種。夫娛樂之事於**下等社會。極爲必要。**在今日已成不刊之論可無俟研究所亟欲鑽研者乃**實施之問題耳。**本篇所述專以實際之施設爲主俾讀者可略知德國進步之狀況而茲所謂娛樂者**非爲上流社會而設。**乃**慰藉苦力勞働者及其子弟之事也。**蓋下等社會之人生活既屬困難知識又極低下一有餘暇即忘日常生活之困苦酒食徵逐最其常態其下焉者更有惑於賭博荒棄正業之事所謂小人閒居爲不善無所不至也夫自表面上之一切行動而觀西洋之下等社會較之我國固稍有規律然彼國識者尚竊竊憂之亟思改良其風習自都市及各村鎮皆竭力**獎勵高尚有益之**娛樂以免其沈湎於惡俗而關於娛樂之施設名之爲**平民娛樂。**開「平民娛樂夜會」(亦單稱平民夜會)以實行之此平民娛樂夜會其所爲之事各隨其地之風俗人情而定在風俗人情迥然各別之我國

固難於採用且其中多有決不可做行者亦不待言也然此平民娛樂之眞相果屬如何又彼國如何重視似亦我國民所亟當知悉者不寧惟是世界之潮流方急社會之變遷靡常今日難行之事至他日或不難做行且或有不得不採用者亦未可知故今不豫爲取捨凡彼地所行之娛樂事業悉陳述之而介紹於我國焉

所謂娛樂事業者凡通俗圖書館青年圖書館等皆當屬之又如遠足及賽船等事亦含於其中者也但前所謂之平民娛樂夜會乃集多數人於一處而共同娛樂者圖書館賽船等事自以剔除之爲宜此會以朗誦音樂體操遊戲映畫演劇等爲主而講演附之其餘興則或出活人畫或體操而作批拉米特 Turnerpyramide 之形又或全身遍塗石灰以摹擬大理石像焉其娛樂之種類大抵如此然其設施如何組合如何實爲最重要之問題蓋以設施之當否組合之工拙攸關於其會事業之成敗故當事之人於此實煞費苦心也今就其實施方法之要點約略述之如左

朗誦及音樂　凡高尚者均不屬人惟屬於純粹之藝術品者間或行之其大體則專以**通俗者**爲主其唱歌則多採本地方之民謠而其民謠非如我國之卑猥淫褻者然純朴而高雅者爲多其採用不以會之品位爲斷而專取其適當於會之性質以能愜聽衆之意爲貴又其本地方詩人之詩歌因爲純粹之藝術品然以能發聽衆之意興故採用甚多例如於撒克孫則採其地詩人義特文薄爾曼之作於巴丁則採黑佛爾之作於巴愛恩則採哥倍爾之作不論何處之會實無不注意於此至都市之區音樂家肩比林立故有不受報酬而交替至會中演奏者若其他各地方專門音樂者鮮少亦祇專賴一人爲種種之演奏而已故於此之際每使其地小學校之上級生從事於朗誦或合唱以爲專門音樂家之助且聽衆之中多有此等生徒之父兄聆其子弟之演奏其感動尤甚又音樂曲目之選

擇則注意於音樂發達之順序而採用其初期（即布利米梯夫時代）者蓋雖在西洋亦決非盡人皆能領會高尚之音樂也故於此等夜會大抵以舞踏曲及進行曲（此等皆屬於音樂發達之初期者）輔以器樂而演奏之頗見效果原西洋之音樂實自舞踏曲及進行曲而發軔故惟此爲最合於一般聽衆之程度西洋往昔如巴哈及其同時代之名人對於一般之聽衆決不演奏高尚之曲目而專採用舞踏曲及進行曲者即以此也洎於今日其大都市之平民娛樂夜會雖第一流之名人亦多蒞止而歌極簡單之民謠者殊少據余所見如王立劇場之俳優及音樂家等其爲苦力者或兒童等演奏之際則朗誦童話或歌簡單之民謠決無演奏高尚之音樂者至夜會音樂之種類若器樂若管絃樂無不具備而皆以獨唱或合唱者之聲音爲基本故其演奏與歌唱者之聲音無不協合也

體操及遊戲。亦爲娛樂之一而其整齊純熟者亦頗有可觀然此非別有專門之體育會在故本會不甚注重而唯關及於其朗誦或音樂者始一爲之例如歌關於鄉土之詩詞後則繼以活潑之體操以益其興趣是也又其

映畫。亦採用與朗誦或唱歌有關聯者故於映畫之選擇頗爲注意例如歌關於萊因地方之詩則更用映畫表示其地之風景以動人興趣其選擇材料之際亦特須注意其次則更有

演劇。所演者或與他種娛樂之事合而爲一或別行結構然要皆由成人演者專供成人之觀覽由兒童演者專供兒童之觀覽前者曰**平民劇**後者曰**青年劇**。

平民劇。皆於都市之地雖專門家演之亦間有常人加入合演者而於田舍之間則全由常人演之劇中情節極爲簡單劇場多假酒肆之一室或學校之雨中體操場爲之背景及器具等多極粗略衣裝亦多係手製劇中情節不唯簡單又須適合田舍之風趣無論何人均能扮演者以故無四幕五幕之長劇而多爲一幕二

幕最長者至三幕而止然一二幕之脚本不能値多金故作者鮮少因此脚本之佳者亦不可多覯今多於他劇之中選擇適合田舍之一二齣而演之蓋亦不得不爾也夫演劇之用不惟與人以高尚之娛樂養成地方居民之趣味且更寓改良風俗之意故凡涉淫猥者概從屛絕我國舊劇之中淫猥者甚多首當厲禁不可忽也

青年劇者。即青年所演之劇西洋各國青年演劇之風頗盛學校中亦多行之不惟供兒童之觀覽幷招待兒童之父兄者亦屬甚多自我國人觀之殊爲可異然在彼國固數見不鮮也要之演劇之舉可謂爲學習德國語之良助蓋德國語發音之標準在於舞臺欲爲發音之練習自然爲演劇之摹擬此亦理之所當然耳其采用之脚本不過爲小學校所教之童話及上級生所習之「威爾黑姆的爾」等服簡單之衣裝用簡單之背景而生徒之父兄藉此亦得悉其教室內所習之事項非將**與學校全無關係之劇。突然演於學校**（日本學校中演劇即然）也故世人非惟不以爲怪而反多歡迎之云且自教育家論之演劇之於教育亦有特殊利益在焉蓋兒童演劇之時不特平時所習事項悉能領會於心而無所扞格且彼等之眞性質平時隱而不露者至是亦靡不外現平時疑爲強幹者或見其實懦弱無能矣平時疑爲敏巧者或見其實拙劣無似矣況脚本中之情節皆有益於教育者故於品性之養成亦至有裨益又假此演劇以行慈善之目的者亦時有之然世人對於此種演劇之批評厥有二種一則謂藉此可使兒童領會慈善之爲何一則謂使兒童摹擬俳優之舉動於教育上有種種之弊害但贊成前說者實居最大多數故二三年前漢諾巴之普魯士王室劇場總監特允其地之小學教員會舉行青年劇云然青年劇之舉行兼有教育上之目的故一切以質樸爲主而不事華美至若惟求觀者之喝采而蹈俳優之行徑尤爲不宜故彼地特注意及此

而引爲大戒焉。

其次爲餘興之事。然頗有謂可删除者。且摹擬大理石像等須遍體塗以石灰。人亦多不樂爲之。其他又有出「枯不來脫」Couplet之狂言者。亦夜會之習慣也。然此多爲淺薄之滑稽。反抹殺眞正之興味。故不贊成者頗多。講演非此會主要之舉。所占時間極少。其所講演之事。則以引起居民之愛鄉心爲主。故關於鄉土之歷史地理者爲多。然今日德國地位。有左右世界之權力。政治上。經濟上。及軍事上。皆於世界有重要之關係。且殖民地亦遍於海外。故講演關於海外風俗人情之旅行談者。亦頗不少。至講演材料。有由書肆發行之參考書。(講演用)以供其所需。講演者可由此選取材料。不必自行蒐集也。又於此講演中。更入以映畫(卽幻燈或活動寫眞)以補其不足。且有以映畫爲主。以講演爲附者。蓋平民娛樂夜會。於其性質上。當然如此也。此項映畫之材料。亦有從事調查者。選其有益而適用者。合爲一組。由書肆及通俗教育會發售之。此外。關於平民劇及青年劇之脚本。亦有選輯成書。以供其應用者。故開會時。可不勞而獲。且不論於何地舉行。皆可採用。雖在村間舉行之夜會。亦有相當脚本。以供其需選輯此脚本者之用意。可謂精密矣。

夫平民娛樂夜會事業之成敗。全係於材料組合之如何。故於其戲劇目錄之選定。實爲此會事業中之第一要務也。如戲劇目錄所選得宜。則此會事業之成功已能得其八九。而選定戲劇目錄之際。雖於極細微之點皆當注意。若稍有不合。則全體之敗壞。卽隨之。至開會之季節及時刻。開會之場所。材料之配列。演行之時間演行者之技倆。及經費之多寡等。亦最宜注意者。大凡集會之季節。西洋多在冬季。自十一月迄翌年三月爲最盛。至若夏季在鄉村則農家多忙。在都市則上等社會之人多避暑外出。故此期集會甚少。然亦有於春夏秋之祝祭日舉行平民娛樂會者。(非以夜會爲限)又

有於春秋佳日開會郊外者惟普與尋常之娛樂夜會有別其於室內開會者則仍以冬季爲最盛開會時刻普通皆自夜間八時開始凡二小時而閉會其有小學兒童加入之際則至九時爲止至開會之場所都市固極爲自由而在鄉村則頗覺困難以鄉村間少有適當之會所故然大抵借用小學校者爲多蓋小學校者本爲其地居民日日出入之處如舉行家族懇親會時則生徒之家族亦常往來其間故集會於小學校最爲便利也

若夫材料之選擇則依集會之目的而異如伯靈希路拉劇場所開之詩人及音詩人夜會專以紹介詩人著作而玩味之爲主故其時惟朗誦所紹介詩人之詩又演奏其作曲焉例如於「希路拉阿朋特」則先講演希路拉之生世次朗誦其「阿爾奔之獵師」「河邊之童子」「伊比苦斯之鶴」等又次則歌盧倍爾脫作曲之「希望」普留翟曼作曲之「愛利盧姆」克路盧曼作曲之「湖之微笑」等最後復朗誦「地球之分割」「理想」「手巾」等是也此法於玩味詩人之精神最爲有益但如斯之會其前後之調子必不一貫蓋雖同爲希路拉之作曲而其內容之思想各異故欲使聽衆之心集附於一點則覺乎其難故凡有宗教上教育上之目的而集會者欲免調子紛歧之弊其所選材料必以始終同思想者爲要例如其主題爲故鄉則先爲關於故鄉之譚話次朗誦關於故鄉之詩演奏關於故鄉之音樂又時或示以關於故鄉之映畫或更舉行關於故鄉之演劇試更舉實例言之則於朗誦用留克爾脫之「止於故國」於合唱用開隆之「嗚呼寶貴之故鄉」於獨唱用富朗發威倍爾之「旅路之上」於器樂用俄夫克斯之「向於故鄉」於演劇用涅伊之「留作營」又所用映畫亦當以合於此意味而選擇焉

然循此方法則調子又易流於單一欲避此弊當使根本之調子前後一貫而於其他之枝葉則務爲變化至

採用之詩不皆求諸古作者之林尤宜選取近人所作者以德國今日觀之亦多朗誦現代詩人所作而採取古詩者殊寥寥不數覯其材料配列之所當注意者即於必要之外概不多休息活人畫體操演劇等概不延長而活人畫體操及其他餘興多列於講演演奏之後是也又會中必選定主要之事以之爲中心而以他事附屬之若不分主要與附屬而錯雜舉行則最爲不宜其佈置之次序總宜不急不迫自然進行斯爲最要又會中聽衆多爲終日勞動之人故演行之時間不宜延長大抵須至三四時者皆於中間略加休息惟會期在日曜日及他之休息日或延長至二時有半亦無不可西洋各國其演奏及演劇大概以二時內外爲度蓋西洋之藝術務精而不務多而**演劇尤以耳聽爲主**。故歷時過久即不免倦厭又普通皆卜夜而不卜晝時間之不得過長亦其一因也其演藝之人亦須精選西洋農村之間往往有同好之人平時相集而練習演藝至集會時自惟此輩是賴亦時有延請專門之藝人使當監督指導之任者至小學生徒之演劇則已如前述茲不復贅又德國之農村區域極小故多數村聯合假用鄰村之常人演藝者而舉行之而此最足引起相互之競爭於事業之進步亦至有裨益也

最後當注意者則爲**經費**。都市繁盛之地經濟充裕自當別論若夫農村之間則自以撙節爲宜如德國之假不隆縣其每次開會之費在一九零九年平均爲二十七馬克在一九十年平均爲二十三馬克所費可謂省矣惟此乃通一縣而平均計算其中各會所費每有大相懸殊者今調查其費用適中之會大概每次自八十馬克至百馬克爲度而演奏及演劇等事已可並舉而綽有餘裕以我國銀幣計之不過四十圓至五十圓耳蓋西洋於此等集會全無酒食之耗糜故所費極少也

茲更就天然演劇之事而約略言之此即於田舍間設

舞臺而演行者。所演情節以合於田舍者為多。雖亦有演克拉希克物者。然於此際有取其合於田舍之部分而演之。亦有取其地之歷史新編腳本而演之。千九百十年時。德國曾實行此種之演劇。與伯靈相近之駁達姆縣。有稱為哥林之僧庵舊跡在焉。其地某君素從事於鄉土之研究。一日偶自僧庵之古文書中發見極饒興趣之傳說。遂由其地之鄉士研究會以此資料送於有名劇作家阿克色爾台爾馬爾。乞其編製腳本。更請常人劇場監督夫拉伊調置一切。以僧庵為背景。於其前之廣場設置舞臺。而演此新編之腳本。其時附近之常人演藝者凡二百許人。皆以專門俳優之指導而登場演行。於是此僧庵既往之情事。更復活於數百年之後。而人人如覩僧庵於目前。皆異常感動。自是二閱月間。每值水曜日及日曜日。即行開演。而每演時。往觀者輒絡繹不絕。然規模如斯廣大之天然演劇。決非他地所得倣行。普通皆於春秋佳日良辰。或五月祭日。或收穫祭日。於牧場設舞臺。由常人演行一幕或二幕之短劇。德國之天然劇。亦非始於近時者。如巴威略之俄龍安枚爾加烏。每至第十年。即舉行所謂基督一代記之演劇。亦即現行之天然劇。蓋猶中世紀之遺物也。又普魯士駁達姆縣之裴爾腦外某處所行之夫希頓式演劇。（此劇乃將十五世紀時防禦夫希頓蠻族侵入之歷史編為腳本者）亦屬於天然劇之一種。此等皆為歷史的天然劇。外此尚有稱為山中天然劇者。於哈爾資山及威斯巴丁多演之。蓋以關於其地之傳說編為腳本。俾遊客得悉其歷史之梗概也。威斯巴丁本繁盛之都市。有普魯士王室劇場在焉。然其附近之涅洛太爾。為山谷間之勝境。故時時演行天然劇。以助遊覽者之清興。哈爾資山之天然劇。其劇場監督意痕斯脫華法雷爾。以研究天然劇著名者也。近時西洋演行天然劇之風日盛。千九百十三年之五月。伯靈附近之小灣湖（灣湖有大小二個）畔。更有稱為郁賽夫加音 Jos-

ef-Kaing-Theater之天然劇場發現。(係專門演藝家所組織)此乃前在瑞士創辦天然劇場之路篤爾夫洛連斯 Rudorf Lorenz 所發起伯靈亦有知名之士預於其事。其構造與裴爾腦及駁達姆之天然劇場迥異。雖亦爲安非的阿太式。然防禦風雨之設置甚爲完備。郁賽夫加音本德國名優(八九年前病歿)此劇場冠以其名者。蓋郁氏晚年甚稱揚天然劇嘗言以「俄來斯脫」及「夏夜之夢」等於天然劇場演之。其興趣當必無窮。此劇場即繼其志而創立者也。

各國國慶日一覽表

各從本國稱號以月日先後為序

德國皇帝誕辰	一月二十七日
腦威國初立國政	五月十七日
英國皇帝誕辰	六月三日
美國共和紀元	七月四日
奧國皇帝誕辰	八月十八日
墨國共和紀元	九月十六日
葡國共和紀元	十月五日
日本國皇帝誕辰	十月三十一日
巴西國初行民政紀元	十一月十五日
俄國皇帝命名日	十二月十九日
日斯巴尼亞國君主誕辰	五月十七日
古巴國民主紀元	五月二十日
瑞典國君主誕辰	六月十六日
法國共和紀元	七月十四日
和國女君主誕辰	八月三十一日
丹國君主誕辰	九月二十六日
中華民國國慶日	十月十日
義國君主誕辰	十一月十一日
比國君主命名日	十一月十五日



大事記

四月一日。教育部改正二年部令第五十五號教育部辦事規則。

同月同日教育部呈文大總統。詳核教育經費。暫難裁減。

文云。竊維民國成立。經緯萬端。財政所關。至爲艱鉅。前因部庫支絀。對於本部直轄各項機關月需經費。開單呈核。分別緩發停支。儒楷當以停止項下分設機關內中央觀象臺京師學務局兩款。一則治歷授時。國體攸繫。一則明倫敷教。首善必先。且經費較前有減無增。悉數未能停撤。理由面陳。鈞座均蒙允准在案。惟查原單減發項下所列北京工業專門及醫學專門籌邊高等三校。僅予月支三千五百元。比較前月決算一萬四千四百餘元。實已不敷太鉅。此外若北京大學高等師範北京師範女子師範四校。從前每月決算合計五萬餘元。現雖列爲應發款目。而財政部單開之數。祇有三萬七千餘元。互較彙權。尤爲萬難支付。明知現時國家經濟困難萬分。在該部竭蹶之餘。情非得已。而本部職司所在。責有專歸。故爲目前維繫人心之計。應由本部悉心籌畫。略假時日。將直轄各校應否減併事項。詳加討論。俾利推行。縱或因該部庫款不繼。實發爲難。亦宜由本部酌盈劑虛。藉資補救。若任迫促刪除。似與停廢無異。儒楷處此困難。實無應付之策。仰懇我大總統顧念教育係國家根本大計。且爲中外觀聽攸關。一切責成本部。設法維持。并飭下財政部緩議裁節。容本部自行

規畫。極力核減。總之同膺國務。自當共體時艱。斷不至徒事鋪張。稍涉糜費。以期無負我大總統育才之盛心。經國之至計。大總統批。據呈已悉。交財政部妥爲覆核。呈候察奪。此批。

同月三日。教育部訓令各省推行通俗講演。

文云。案查社會教育。全恃通俗講演爲關鍵。本部於民國二年十月。曾通咨各省民政長。轉飭各地方講演機關。將所有講稿彙報審核在案。并登載二年十月二十五日政府公報。迄今已逾五閱月。除京師學務局選輯各區宣講員講稿三册。并鈔本二份。直隸行政署送鹽山縣小學校長所編講演稿二册。湖北行政署所辦模範講演團所編講案三本。廣東行政署所定社會教育宣講資料一本。陝西行政署所輯宣講資料二十五册。巡行講演團講案四十八册。雲南行政署呈該省自治局所編宣講書一本。廣西行政署所編宣講書十一册。福建行政署呈福安詔安長汀三縣所編講演稿三本。江蘇行政署呈江寧吳江等十八縣所輯講稿十八本。到部外。其餘各省。概未送到。應令該民政長遵照前咨。迅飭呈報。并查明各地方之有未設此項演講者。卽令悉心籌畫設法推行。俟講稿陸續編出後。卽行彙寄。如有已編講稿各縣。趕卽催送。計距前咨閱時已久。彙稿呈核。毋得再遲。此令。

同月九日。教育部訓令各省民政長整頓教育。

文云。本部前准國務院三月九日函開。奉大總統交下陸軍第二十七師師長張作霖條陳一件。除分交各主管部外。相應鈔送貴部核辦等因。當以查該條陳所述奉省中小學各弊。大致可約爲二端。一在糜費過多。得不償失。一在教育管理不得其人。坐是僅擁辦學虛名。絕少實效。惟此二弊。不僅奉省爲然。各地辦學徒事鋪張。不求實際。致糜巨款。而收效少者。所在多有。本部有鑒於是。業於本年二月十九日通

令各省斟酌地方財力。體察人民生活狀況。竭力撙節。以杜虛靡。此項通令已登二月二十一日公報在案。又各省辦學人員。有偏厚於高等小學。致初小教員爲師範畢業者所不願就。高小學校。爲城鎭鄉財力所不能設。初小既乏良師。而畢業者亦無從升學。與該條陳所述掛漏限制之弊相同。本部亦已於本年三月三日通令各省查明。凡以縣經費設立之高等小學。如有糜費太多者。尤宜極力撙節。其節存餘款。或劃一縣爲數區。於各區增設高等小學。或以補助各城鎭鄉立之小學。總期師範畢業實能勝任者。不致厭棄初小教員。初等高等辦法。亦漸次接近。以符小學教育之本旨。亦經登載本年三月六日公報在案。至關於學校管理。則有元年九月二日及十月二十五日先後公布之學校管理規程十條。及學生操行成績考查規程八條。其專屬中學者。則有元年十二月公布之中學校令施行細則五十二條。現在法令漸次完備。卽當督飭各省民政長切實整頓。按照辦理。總期教授管理。日漸改良。教育庶有進步。以上各節。該條陳所稱。均與本部前後通令相符。業已施行。應毋庸議。至所請飭令各縣多設村塾。延聘優於學問品行者。改良教法。官爲督飭補助等辦法。係因整頓小學教育起見。用意亦甚可嘉。惟村塾小學。其名不同。其爲教育兒童則一。其辦理之善否。仍視教授管理之如何。苟非其人。弊亦相同。舊時私塾之不善。由於教員之不良。而教員所以不良。則有二故。一者無師範之素養。二者修脯太薄。鄉野之士。學術苟稍稍優異。輒思走都會覓善地。不能倚塾師生活以自給也。今多設村塾。聘優於學問品行者爲之師。則不能不優其俸給。而欲改良教法。則至要之器具標本圖籍。亦不可不略備。如是則設一村塾。其所費將與設一小學無異。且私塾與小學優劣之比較。及小學不能停辦之理由。尚不僅此。本部已於前河南

張都督請停辦高等小學來電後致函國務院詳爲辯明在案。私塾之不能抵代小學。既已判然。而現在各處小學之必當整頓。亦誠刻不容緩。整頓之法。當從力節糜費嚴定教員管理員資格入手。除節費一層已通令辦理外。其檢定教員規程。方在擬訂。一俟訂定公布。即當通令各省民政長切實推行。庶使不能勝任之教員管理員。得以大受淘汰。於教育前途。乃有澄清之望。等因函復國務院查照去後。茲復准國務院三月三十一日函開。奉大總統發下本院呈准貴部核復陸軍第二十七師師長張作霖條陳變通小學等因。擬請由部通令各省民政長嚴重誥誡一案。奉批據呈已悉。教育爲立國根本。關係重要。應由教育部通令各省民政長嚴行整頓。加意維持。此批等因。相應函知貴部。查照辦理等因到部。邇年以來。本部對於地方辦學弊病。迭加矯正。文書往復。不憚委曲求詳。誠以教育爲國本所關。目前辦理未盡完善。亟應逐漸改良。而學校育才。爲萬國共同之辦法。萬無所容其疑惑。各民政長身任地方。責無旁貸。須知凡辦一事。持以毅力則有功。參以遊移則寡效。務當遵照歷次所頒部令。切實進行。俾教育日有起色。是所厚望。此令。

同月十日。教育部布告本部審定教科圖書第三十次公布。

四月十三日。教育部呈文大總統請規定各省教育司長職權。

文云竊維立國根本。首重教育。而教育之改良。固特辦理之得人。尤在機關之完善。民國改建以來。軍事迭興。財政奇絀。地方學務。遽爾中衰。此後舍舊圖新。必賴有專司畫一之機關。與深明大義之官長。嚴其考績。重以事權。俾能一意奉行。庶可力期整頓。儲楷昔嘗備員直隸於地方之教育行政。粗有所知。以爲司長職權。亟宜釐訂。今者攝長全國教育於國家之

至計遠謨。籌謀尤不敢忽。伏念大總統當前清科舉未廢之時。即以振興教育爲任。直隷學校。首設專司。增進文明。中外贊仰。方今國本甫立。民彝物則。尤賴甄陶。似未便以一時治末之方。而忽百年樹人之計。茲直省官制正在釐訂。謹擬規畫各省教育司說帖一通。呈請鑒核。如蒙采納。即請發交政治會議公決。是否有當。統候批示祇遵。

同月十五日。教育部通令全國兒童藝術展覽會開會日期。

文云。案查本部上年籌辦全國兒童藝術品展覽會。歷經通行各省徵集物品。當由各地方彙齊各項成績。先後送部在案。現經擇定本部議場作爲會所。業將各項藝術品分別部居。陳列就序。應定於本月二十一日爲開會日期。所有本會一切事宜。著派司長夏曾佑祕書陳任中會同妥爲管理。以專責成。

學事一束

▲教育部覆審教科書之布告　教育部因前時審定各教科書。失於寬濫。於教育前途大有妨害。日昨發出布告。以前審定之教科書。均限於三個月內送部覆審。略云。查教育爲國家之根本。教科書爲教育之利器。教科書善良。教育始能進步。否則流弊亦不可勝言。民國成立之初。教科書出版尚少。本部不得不從寬審查。暫供各學校之用。今二年以來。教科書出版漸多。且民國自各國承認以來。國是業已大定。所有民國二年以前各商店所編教科書。經本部審定之本。亟應遵照大總統教令。按切時勢。妥爲修改。自通令之日起。限定三個月內送部覆審。嗣後新編之本。尤須特加詳慎。以期精善。又本部所有關於各學校命令及規程。雖經迭次公布。恐僻遠之地。未盡周知。辦學之人。無從依據。今查各商店教科書外皮之末頁。有登印廣告者。有不印字迹者。如將此項部令及規程摘要印入。按冊以次登載。似爲用較大。或於各冊教授書之末。附頁印入。尤爲明晰。

現本部已摘要錄出各商店如有願擔任印入者仰卽來部領取可也

▲全國兒童藝術展覽會開會　教育部徵集全國小學兒童手工製造品於四月之二十一日在該部開展覽會借資國民之觀摩增長工業之進步所有物品略依省分羅列十一室共分念二部（一）直隸（二）湖北（三）江蘇（四）浙江（五）奉天（六）黑龍江（七）新疆（八）雲南（九）貴州（十）廣東（十一）廣西（十二）河南（十三）福建（十四）安徽（十五）四川（十六）湖南（十七）江西（十八）山西（十九）陝西（二十）山東（二十一）甘肅（二十二）神戶。

▲抵補金附稅仍歸學校支配　浙江行政公署訓令各縣知事云查各屬抵補金附加稅一款前經通飭一律留充籌辦絲廠及漁業公司經費不准絲毫動支其已撥充他用者此後應如何另籌抵撥並由各縣知事妥籌呈核在案茲據嘉善德淸平湖等縣教育會及縣知事先後呈稱該縣等小學經費向以是項附稅爲大宗入款現無鉅款可撥可否准予照舊支給以資維持各等情前來察閱呈稱各節尙屬實情且是項附稅內所撥小學經費旣經該縣等呈准在先具有成案自應遵照歷屆教育部令仍歸學校支配云

▲蘇省長整頓師範之通令　江蘇省長通令各縣云查本省籌設甲乙種師範講習所前經頒訂章程通令各縣限期設立二年十二月間奉部令飭辦小學教員講習所又經將原定章程改訂爲甲乙種小學教員講習所規程訓令各縣分別認辦改組其原辦之乙種師範講習所並准展長期限改照甲種小學教員講習所規程辦理在案各縣以推廣小學急需養成師資之故設所講習期間雖短關係綦重是以本公署歷屆派遣省視學視察對於此項教育特別注意調查乃察閱視察報告各縣之講習所鮮有辦理盡善者揆厥原由始因廣招學生之故而年齡不齊繼因年齡不齊之故而

程度不一。且加以修業年限之短促。教授者急將支配課程完全輸入而被教育者之能否領受一時或竟有所不及。顧以不齊之年齡不一之程度而又重以供過於求之學科。將來收效能有幾何。此等弊端以乙種爲尤甚。若不急謀補救。核與當時籌辦之本意未免背馳。卽今後日師資衆多。亦復何裨實用。今特規定辦法。一本年以前設立之乙種講習所。應酌量情形。改辦甲種。一本年設立之乙種講習所。應一律改辦甲種。一以後籌擬設立講習所。應一律認辦甲種。而各教員半日教授。尤宜視師範生如小學生。勿以甚高難行之學徒博虛名。務以食古而化之方。漸能應用。至舉辦畢業時。則仍將各生操行學業各項成績。嚴行甄別。毋得濫授證書。俾覈名實而重師範。

▲江西之教育行政　江西省教育費現歲支三十九萬圓有奇。省立之學校。爲法政專門。爲農林專門。爲甲種工業各一所。師範與中學合設一所。女子師範一所。均在省城。此外師範贛南寧一校。設於贛縣。撫州一校設於臨川。鵝湖一校設於鉛山之鵝湖。向以基本產息或就地籌款充用。勢將不支。現教育司議改省立。代用由省行政長官直接管理。酌量補助。俾事擴充。中學則舊由府立十三校。現司議改爲省立。合省城原有一校。併成八校。其地點如下。第一中學南昌　第二中學九江　第三中學贛州　第四中學饒州　第五中學吉安　第六中學撫州　第七中學臨江　第八中學寧都　改省立後。其費由省支給。以各縣丁漕附稅除留五成辦地方學務。三成辦學務外之地方事務。由省提二成。充中學經費。別有高等師範一校。以國家費開支。現設英語部歷史部物理化學部數學物理部博物部。每部一班。部分辦至民國五年現有學生畢業爲止。省城小學。則大都支省費。稱省立焉。

▲吉林教育改良之討論　吉林教育司日前召集省垣各校校長及各勸學員等。在公署開會。公同討論改

良辦法。藉收集思廣益之效。當經公定辦法八則如下。(一)國文一科。爲中國之國粹。亦各科之基礎。尤應加意。嗣後各學校國文敎育。於教授時間。務須逐句逐字。悉心講解。俾學生易於領悟。免致誤會。試驗時亦應將各生試卷。詳加校閱。不得徒事點綴。聊以塞責。至各科教員。亦應輔佐國文教育之不逮。對於各項試卷。既須審查其答問之是否明晰。更須觀察其文字之是否順適。以收注重國文之實效。(二)吉省各校學生。當試驗時。往往要求教員指示試題範圍。以便溫習。實屬自欺。諸種惡習。不得不力予革除。嗣後各學校舉行試驗時。官立者。應呈候教育司派員會同各科教員臨時命題試驗。公立者。呈由縣知事派員會同各科教員。臨時命題試驗。以絕弊端。而昭愼重。(三)各科試卷。先由教員精心詳閱。酌擬分數。送校長或庶務長覆閱後。再行分別呈送行政長官核定。(四)各校教員。如有要事不能出席。應預商同校教員代理。免致曠課。倘無故缺席。幷不請人替代。應由校長分別情形。酌扣薪水。以昭核實。(五)各教員如有缺席情事。按月應由校長分別立表。呈報一次。(六)每一寢室。早起由學生輪流整頓。上課以後。室門應即由監學一律扃鎖。如有事要入內。須監學許可。方得啓門。(七)各校設操行一覽表。凡學生之性情行爲等。須由職員隨時審查。報告校長。彙注於表。照章核辦。(八)各科教員在上課時。一律須負完全責任。細心管理。如學生有不守規則之處。隨時記明。下課後報告監學或主任教員。以資考核。

▲總統府內創設女校　遠東社通訊。北京總統府內。經袁總統夫人創設一女子學校。成效頗著。現由袁夫人禮聘黎副總統夫人擔任教授。黎夫人學識淵博。尤好美術。與美總統威爾遜夫人相彷彿。且夫人對於中國教育事業。異常熱心。今得袁夫人優禮延訂。料必允就斯席。校址卽在府內。該校科目分歷史國文地理世界史圖畫手工等。又有特科函札一門。生徒不限閨秀

興已字者。

▲破產興學　河南宜陽士紳何君。本該處望族。鑒於該縣教育腐敗。特自辦初等小學一所。招生四十名。一切經費。概由何紳一人擔任。並將祖遺田產四十六畝。捐作該校常年經費。呈請該邑知事核准立案。該知事以何紳熱心教育。破產興學。誠今時之罕見。擬呈請省長給奬以資鼓勵云。

▲泥水匠捐貲興學　萍礦泥水匠陳盛芳。湖南醴陵人。自萍礦開辦時。即在礦工作。人頗聰敏。礦師及工務長等咸器重之。數年來頗有積蓄。陳某自恨目不識丁。其子姪輩均令認眞就學。所有醴邑地方各學校。皆捐資補助。并在其本鎮東二區河溪境（離醴陵三十五里）獨出經費。創辦茂蘭小學校。各種科目。均能完備。敎習等均認眞。我國工人能熱心教育者。頗不易見。不可爲教育前途慶乎。

▲教育會彙誌　（一）上海・滬邑教育會。十九日舉行改選正副會長及各職員。午後二時開會。舊會長賈季英君。因擔任學務委員。故未投票。前即當衆宣告再舉續任作爲無效。是日各市鄉學校校董校長教員到者甚衆。繼開筒揭曉。正會長李宗鄴十六票。副會長姚文枬十五票。職員李味青十八票。錢允中十六票。姚明蕭十六票。丁熙咸十一票。賈豐芸七票。李然昌六票。錢端履六票。董炳章五票。李廷翰五票。高鳳池四票。沈宗約四票。潘如樑三票。丁烈三票。陸崐源三票。王銓運三票。賈豐臻三票。朱賓三票。張國傑三票。趙璧二票。顧視清二票。金潤章二票。程長發二票。張桂華二票。諸崇瀾二票。李君頌唐因擔任縣公署第三課員。照例行政與立法不能兩兼。故力辭。大約以姚君任正會長。以次多數中之李右之丁廣堯二君推一副會長。（二）開封・河南開封縣知事張少白君自任事以來。對於學務甚爲注重。昨接史司長公函。內開爲各縣教育會勸學所已裁者。趕速組織。未裁者照常進行。該知事接函後。

以事關敎育當卽約集各科長會商進行手續。斟酌妥員委任以維學務而促敎育之進行。

▲學校參觀團之發達 （一）嘉善· 嘉善縣學校。自光復以來頗爲發達。各校均銳意進行。不遺餘力。前日該縣敎育會開春季大會。咸以本邑學務未臻絕美之域。爲歡發議組織一參觀團。（每區共舉一人共十二人）往無錫常州參觀各校。以資借鑑而謀改良。聞出行之期約在四月中旬云。 （二）川沙· 四月十九日爲縣敎育會第十三期研究會期。提議組織參觀團。議決全境敎員分三期出發。本學期爲第一期。定五月十日起程。分甲乙二組。往上海無錫等處參觀。 （三）蘇·州 蘇州敎育會組織學校參觀團。分甲乙兩組。乙組定於十九日來申。其領隊者。係陸季綬陸友益沈禹襄孔陟岵諸君。滬上有名各學校。已懽迎引導參觀矣。

▲京師之獎勵運動會 體育競進會。定於五月在天壇舉行全國聯合運動會。近已著手籌備。茲將所聞錄之如下。（一）製備贈品。探悉袁總統特爲第一次全國聯合運動會。製備大銀杯一具。將以獎贈運動最優之團體。以示特別鼓勵。並聞孫總理贈製繡旗七方。以爲五月十八日至二十二日各項運動之獎品。（二）捐助經費。近聞外交部撥款五百元。補助第一次全國聯合運動會籌備經費。敎育司法農商三部。各捐洋百元。陸軍部捐洋三百元。朱介人王揖唐。亦各捐助鉅款以示提倡。（三）火車減價。交通部併允准運動員來京時。火車減價四成。滿二十八以上者。且許由路局特掛二等車一輛。仍按三等六成收價。以示特別優待。

文藝

教育小說

苦兒流浪記（續）

天笑

第二十一章

自此而後我輩除作工與休息之外亦無他言詞可說。余但覺我手背之上突然有熱點拋落者則阿松之淚痕也而下級之鑛夫中亦時聞有唏噓咽泣之聲低呼新嘉爾新嘉爾者則爲元邦之誦念其子耳空氣旣重則呼吸自爾困難余耳嬰然作鳴殊不可耐旣聞村先生曰吾輩今日不可不爲食事之商量善助曰村先生之言然也必得勉支幾日村先生曰試問同人中誰攜得有麵麭來者問之者再無一人答者余曰我尙持有一饅頭也村先生曰藏之何許曰袴囊中村先生曰此已爲水浸穌矣試出而觀之余探囊而出則果已成糊塊余不覺失望擬投棄之村先生按我手曰穉子勿爾今投棄之則後悔矣。

於是村先生復詢他人曰。誰更攜有麵麭者。問之再三。迄無應者。村先生歎息曰。休矣古

藏。忽呼曰。村先生汝其飢耶。村先生曰。我可無需。汝曹其分餉可民與阿松者。時則吉兒遽不服曰。同處餓鄉。何乃獨厚於彼。村先生曰。今微論無麵麭。即有麵麭。頃者固已大衆設誓。謂聽老人之指揮矣。汝何以斗起反對也。吉兒曰。可民與阿松。何以獨得此優先權。詎爲法律所許乎。村先生曰。凡屬文明國人。當急難之秋。自應先儘老人與穉子。今老朽不與汝爭食。特以彼兩人年幼。理應爾爾。

阿松曰。然則我有麵麭。例應得食乎。村先生曰。當分餉可民。阿松無言。突然脫此冠以麵麭授村先生。村先生曰。阿松汝帽子中藏有何物。取之不竭耶。汝試以帽子授余者。阿松無奈。則以帽子授村先生。村先生以手中燈照之。則帽子之中。除麵麭外。尚有煙管一枝。鑰匙一具。香腸半段。羊骨細工之玩具。胡桃三個。玉葱一枚。大似搬演幻術者。取之無盡。村先生曰。此麵麭與香腸。汝當分餉可民也。阿松不得已應之。

爾時村先生又詢曰。汝曹懷中誰有時表乎。一人曰。我有時表。惜已停矣。一人曰。爲水所浸。恐亦不準。爾時兩人共對此時表。一人則短針方指十二點。一人則在六點。脫假定爲十二點時。則我輩入此鑛中。僅五小時耳。而以余約計。時光當在十小時之上矣。顧恐怖之心。則層層未已。對於水之恐怖。對於闇之恐怖。對於死之恐怖。余念我將無第二次得

見小曼卽彼梨雲元吉亨吉克林以及蓬島夫人司蒂姆將永無相見之日耳余念及此淚珠拋落如雨點

吾助伯父歎息不止曰我地底如此究不審地面若何耳吉兒曰竊恐此割巢全滅亦在意中村先生曰我輩雖居此百七八十尺之地下然亦能略測地面之事據余一人所思慮則地震之事恐非確論試觀三處鑛井多未崩裂而入口之迴廊亦依然無恙我則不作悲觀仍翹盼作援助之準備也村先生既作是言因大足鼓衆人之氣村先生又曰吉兒汝試上叩土壁須知土亦足以傳音響也或者令百八十尺地面上之人聞之此時吉兒則以大靴力叩其壁古藏亦助之

村先生曰今茲無有他法一則盼其自上掘下一則望其鑛中水乾耳衆曰如此則需幾何日村先生曰我輩居此百八十尺下試以每日能掘二丈二三尺則需七八日耳衆曰七八日之久我輩尚能活乎村先生曰頃者我不嘗言二十四日生埋於地底之鑛夫乎則八日而果有援助者庸何傷乎時我輩方語時突然聞阿松之呼聲曰汝輩不聞乎蓋我輩數人中當推阿松之感覺爲最靈曾見動物有特別銳利之官能彼阿松其庶幾近之衆曰汝何聞者曰其聲來自水中似石塊轉動聲也

於是我輩皆欹耳以聽。村先生點首曰。然也。其聲出自水中。阿松曰。似爲其水引去之聲。村先生曰。此聲規則殊正。或者鑛外以車運去其水之音乎。然則我輩大有救助矣。村先生一言。而似敷我輩以電氣。爲之精神一振。乃有人詢曰。村先生。此水二三日中可汲盡乎。村先生曰。鑛內所入之水。以余心算計之。當在二十萬或三十萬立方米突之間。惟我輩今日在第一工場。固不必盡汲此水。始足救命。然亦當有三分之一。今試算每次汲出之分量。一運車可二石。一次可六運車。則至捷當四五日也。

我輩終覺此救助之力。非一二日所能企及。然而腰痛背痠。骨節都爲之酸楚。而阿松又頻告腹飢。村先生令其出帽子中之麵麭。稍稍分食之。顧爾時不獨腹飢。口亦奇渴。古藏因請於村先生。許飲水乎。村先生許之。吉兒將拾級下。村先生止之曰。勿爾。汝防顚頓入於水中。不如授之以器。令身輕之可民往也。阿松乃授我以皮靴。余持靴將行。村先生曰。且緩。攜之以手便。孰知村先生方舉步間。誤蹈空際。一失足卽顚落水中。而一手正提燈照我。此燈亦同時入水。一轉瞬間。洞黑乃如入巖壑之底。

余見村先生顚落水中。一時皇急無措。卽亦隨之而下。嗚呼讀者諸君。勿疑訝我言。當知我村居時。固諳游泳之術。卽隨美登里老人浪走天涯時。亦每覷機會。而時時作泅水之

游第今日在此黑闇中將何處捉摸以援村先生乎方張皇間覺水中有捉余肩者余拌力握此老人之腕漸游泳於水面乃呼曰汝曹速聲喚令我辨方角之在何許於是善助乃呼曰可民我輩在此余曰趣點燈燈光復明而善助與阿松至水際伸手以援我吉兒以燈照之我輩漸爲所曳起村先生飲水已多略事嘔吐乃曰可民我今與汝吻者汝實我救命之星也余曰村先生爲我輩大衆之救星寧能語此

時則阿松自語曰汝輩倘無恙而我已無靴矣余曰我爲汝探來村先生止之曰穉子勿爾一靴小事耳誰更脫靴以汲水療渴者此時吉兒脫靴余仍攜之以汲水曰當慶村先生之無恙大衆舉此祝杯此次我乃益加謹愼顧以溺水之故自頂至踵全身均溼至此漸覺身體寒慄村先生又呼曰誰借可民以上衣者衆俱默然無語阿松則先自呼曰我亦寒甚我亦寒甚村先生環顧衆人曰何乃無一答者脫我衣不濡者我卽可以假之今必欲我指名乎則我謂古藏汝可借此上衣於可民也

蓋當時我輩中無一人衣服不濕者或水浸及腰或水齊其腹獨古藏以身高故水僅及膝故古藏之上衣乃完全乾燥者古藏迫於村先生之命以衣授余余裹其身覺全體温煖不信古藏之衣乃大有催眠之力余乃漸漸入於睡鄉村先生枕余以腕又擁抱之大

似慈母之擁護其子者然又曰穉子汝放心安眠者我將護汝也及余醒時乃聞運水車聲規則愈正往者不能留足之階段今亦逐漸寬闊余又與阿松分食此最後之麵麭爾時我輩各人預測須經幾何時日乃能出此險地有云須二日者有云當六日者固亦莫衷一是俄而元邦以假寐斗然醒曰奇哉余似見聖母立我枕邊妙相莊嚴不可逼視詔余曰汝爲篤信之徒當不遭此刼數夫我固信道最篤者也聖母必來援余

吉兒忽呼曰聖母者何也我爲新教徒決不信此元邦曰豎子汝是地獄中人此時二人皆起立幾欲揮拳村先生急以身隔離於兩人之間曰汝曹忽起宗教之爭待出此險後儘汝輩紛爭老朽不問也此時二人雖坐下尚狺狺不已元邦曰吉兒汝恐不得出此當受不信上帝之罰吉兒曰否汝咒人不得出者宜以己身當之善助伯父曰汝曹勿譁總之汝曹若爲惡者上帝固鑒臨也必不能赦汝元邦曰我一生作事無不可以告上帝恐彼之不信而加以侮慢者當與以嚴譴也吉兒自叩其胸曰我此生落落於己無愧冥冥中豈不知之方爭辨時余忽聞我之背後似有人作涕泣聲者回首視之則古藏也

時則忽見古藏長跪於地且泣且訴曰爲惡事者當非元邦與吉兒蓋我也我當身受上帝之罰我當懺悔之善助伯父曰汝有何惡事宜早懺悔古藏曰我若一旦得出者必先

自首若不得出者望諸君為我披露蓋去年六月村中有三泰盜張婆時表遂致入獄之一事其實非三泰所盜乃我所盜也此物尚匿於我臥榻下之第三枚方磚下也爾時元邦與吉兒均攘臂以起曰咄惡奴汝尚覥然為人乎趣驅入水中此時幸而古藏在下段之階級脫在上段早為渠輩蹴落水中矣

村先生曰汝曹勿肆亂暴彼方懺悔於上帝前也古藏曰我今思此惡事正後悔不及吉兒曰汝後悔乎則宜投入於水以表悔意爾時元邦與吉兒均奔至下段村先生遽握古藏之手曰古藏汝與我以手者元邦與吉兒正欲揮拳乃為村先生之身所遮遽呼曰村先生汝何為庇此罪人者村先生曰然我今例當保護古藏汝輩欲驅古藏入水老朽與之偕也二人漸沉默不語已而曰村先生我輩亦不欲驅之入水矣但逐之至一隅不許一啓吻亦不得再干涉吾輩事務剝其發言之權村先生曰茲事老朽可以許汝於是乃逐古藏至於一隅古藏蹲伏其身不敢一動惟時時低聲歎息曰惡事惡事

元邦又倡言於衆曰我輩雖在患難之中然發現有此等之惡人吾等決不願與之為伍當相約無論何人不得與之一交接僉曰可此時古藏忽身體發熱全軀如木葉之亂震兩齒相鬭震震作聲乃曰我咽喉中幾如火焚熱極矣誰飲我以水者時則革靴中之水

已罄余不覺生其哀憐之心欲汲水以飲古藏顧吉兒遽握吾腕曰汝忘我輩之誓言乎古藏熱甚見人咸不之理則自就飲於水際村先生曰古藏汝自留意古藏乃亦效余頃者取水之狀孰知我年穉身輕舉步便捷彼以頭腦贅重身體遲笨但聞一聲狂斷古藏已顛落水中黑水波紋動處更不見古藏第二之面余爾時方欲躍入水中以援古藏衆咸阻我曰穉子勿下是天罰也余目覩此眼前之光景不覺全體爲之戰慄身坐於地久久不能起立矣

少選村先生忽歎息曰耗此空氣者又弱一個矣余聞此言誠莫解其抉有何種意味村先生曰人類之託生於世界實賴此麵麭與空氣今麵麭已不留一片僅賸此空氣耳藉此空氣猶得苟延殘喘數日今去此古藏所吸之分量以與我輩我之作此言也實爲不道德之甚然須知確有此理耳爾時同人等見古藏最後之狀況殊與人人以恐怖之印象鑛工輩素深於迷信以古藏之橫死轉生希望於是彼等益果其新勇氣以叩地壁然此中漸漸覺不能支者則胃中之空虛也初也忍餓以待既則見水中浮漾之枯木亦拾而啖之阿松更不能堪乃以刀割取革靴上之舊皮而嚼之覩此情狀余不禁新恐怖乃襲余心震恐不能自已矣

蓋我聞之美登里老人矣彼嘗語我以種種冒險談謂曾有一遭難之船其水手等漂流至於無人之島糧斷炊絕於是乃殺小僮而食之我聞元邦吉兒阿松三人啼飢不已我心惴惴然得無步此船中小僮之後塵耶縱令善助伯父及村先生能竭力保護我然至於食人時代恐村先生之號令不行而此輩鑛夫至於最後時期將一返野獸之天性我冷眼以觀阿松之狀態見其眼光閃爍露其既白且銳之齒踞坐以嚼靴皮實令人不寒而慄也

然我之所恐怖者猶不僅此一事以燈火之熄滅至可慮也夫我輩今日此石油燈者已垂垂將盡僅留兩具苟非至要之時決不輕點顧在此黑暗之中以身體之不能自由每恐一轉側間卽墮於水一自古藏死後上級與下級每居三人我則處善助伯父與村先生之中我方眠時忽聞村先生喃喃然作夢囈余則張目欹耳以聽之則聞村先生呼曰雲起矣雲起矣風來吹雲也佳哉風也余知村先生已入夢魔之境急以手推之而村先生又囈語不止曰僅此六枚鷄子乎我蓋有十二枚也余又搖善助使醒曰伯父村先生方作夢囈也於是善助呼曰村先生醒諸村先生欠伸曰噫善助我方邀汝在家晚餐也汝不觀大風起乎善助曰村先生何乃如此頓改常度乎忽又聞元邦呼曰死矣死矣我

今魂魄尚能啓口乎此風何來吉兒又呼曰噫、其在寒風地獄乎

爾時元邦之聲與吉兒之聲嚷成一片又與村先生之囈語相聯絡余念渠輩始而發狂繼遂互毆終則相食心中更起恐怖之念遂思點燈則稍壯我膽時燈與火柴置諸一處我乃探手而得火柴之光照徹土饅頭上人人均爲長眠之人善助伯父曰稗子汝起何爲者余曰村先生與元邦吉兒有所謂風也地獄也種種可怖之談狀類瘋發至爲可慮時元邦見火光亦醒曰無妨夢魘耳村先生亦覺曰稗子何駭趣熄燈安睡元邦曰可民汝且少待我若無救者尚於此時留一遺書也僉曰善我輩俱留一遺書也

於是元邦出其所藏之鉛筆與紙曰我輩爲村先生善助吉兒阿松可民元邦之六人今恐將死此土饅頭中我元邦者最後與吾妻吾子接吻願耶穌聖母及煤礦公司恤吾妻子書畢又曰善助汝如何者善助曰我善助者願將一切所有物品付與元吉以爲紀念至於吉兒吉兒曰我吉兒者無他語願此孤兒寡婦早得其所於是衆曰請村先生留下遺言村先生歎息曰嗟夫我孑然一老人既無妻孥又無親族我將留此遺言與誰耶元邦又呼曰阿松如何阿松曰我籠中所儲之粟恐將腐壞矣我乃與此粟於誰耶元邦怒曰餘紙甚短奈何以此讕言入之汝有母獨不能寄言與阿母接吻耶阿松曰休矣我母

已隨人而逃村先生曰勿問今試詢可民如何

嗟夫我以一童子乃亦有遺言相囑乎余乃曰可民者以指比及立琴與克林幷謝克林之友誼更願與元吉接吻又託元吉一往尼奈視小曼代我與小曼接吻令勿更憶此長眠之重子也吾背囊中尚有已乾之薔薇花蕾則敬以還諸小曼村先生曰畢矣大衆其署名者吉兒曰安用署名書一十字可耳村先生曰此遺囑深望備而勿用然我亦無詞則亦靜以待命耳爾時元邦乃自上級至下級以與我輩三人接吻吉兒與阿松則以煤屑爲枕偃臥其上挺而弗動此六人中亦無一人有勇氣者

時則燈復熄滅仍歸黑闇之天僅餘十三支之火柴以備不虞突聞上級之阿松呼曰噫不聞鶴嘴之音乎夫阿松非衆中之耳覺最銳者乎初聞運車之音果能不謬則今之所聞者亦確於是羣起以耳着壁而聽善助伯父先呼曰佳哉此我輩之救星也村先生曰果然我亦聞之乃大衆以手拍壁未幾果有拍手之回聲鑛中人遂互抱歡呼勇氣頓增百倍矣

嗚呼讀者諸君我今不能不以鑛中浸水之原因一爲詳述蓋我輩方入此鑛之日天氣蒸熱勢將下雨貫流割巣村之奇步耐河上流夜來大雨及晨而水勢增高顧當我輩入

此鑛時但見癡雲漸凝集不行尙未見大雨也惟以此間土地少樹木而多巖石每一下雨輒有泛濫之患今上游水勢增高又繼以暴雨川谷皆盈橫決而下遂潰堅固之堤防而水乃從第二煤礦之低處一落千丈防禦有所不及而全鑛皆水矣

然而公司中之技師輩亦斷無束手坐視之理當時卽指揮人夫設法救援則於第一工場中曾救援出五十人其餘二百五十人者則亦別無方法僅有如村先生之所想像一面汲取鑛中之水一面則直接向下深掘也此兩方法繼續實行晝夜不斷顧以下掘時地盤非常堅固甚妨工事之進行至於第九日羣謂其中卽有鑛夫已絕救助之望此舉當爲無益之勞動然而技師志不少挫仍力圖進行明日有一工人髣髴覺足下有微動之音乃捨此鶴嘴以耳貼地聽之愈覺淸晰以一己之不足信也又呼同伴一人聽之則確聞有人力叩之聲也

此消息傳入於技師之耳於是技師與衆工人均下此地坎中以人衆故反不能明瞭且謂以中心積疑遂成此象技師乃於是中選取老練之鑛夫二人餘均驅之上技師先命二人以鶴嘴钁地成一拍子貼耳於壁以待其回音則幽細聲中似確爲同拍子之返答三四次試驗無有或爽則鑛中確有生存者了無疑義也此一報告有如火藥之導火線

直傳至村中較諸得鑛中大水報之第一日更爲混雜凡被難者之妻子同胞以及兩親均胸中躍躍然疾驅而來此曰吾家人無恙乎彼曰吾之親屬必可望救援也故今日之飛馳而至者人人挾一顆希望之心而來也

然以音響之極薄弱足徵其地距離之甚遠惟以欲測定其地適爲被難人所處之地點則頗爲困難之一事技師乃擇取第一鑛之所在而下鋤也一面則以運去鑛中之水以明顯入口之迴廊鑛中之水漸漸減退我輩在土饅頭中安得不覺矧彼受空氣之抵抗力也自我輩聞此同一拍子之音響方喜救援有期至多當在兩三日間耳然而此時呼吸乃覺困苦身如綿軟舌乃木強斗覺此土饅頭之壁上似聞有細碎連續之異樣聲音而土砂落水其聲簌簌不絕

噫此聲也何爲乎來哉卽點石油燈而照之則見土饅頭之旁有鼠一羣方緣壁而走因念此鼠必與我輩相同避居此土饅頭間今見水日減退則亦出而求食蓋鼠既來此則當知迴廊之間水已未必上漫其頂矣爾時阿松低語余曰可民我輩其取此以充飢者方欲捕鼠而鼠若先覺者轉瞬間鼠已無有時余輩確見水已減退若干余心中斗憶一事卽呼曰村先生我觀鼠子必馳至廻廊余且泅水至梯前縱聲而呼渠輩能由梯子掘

下不較遠耶。村先生曰。稺子。其道危險。老夫不許也。

余曰無妨我固嫻泅水之術者也村先生曰善助汝試思之善助不語村先生略作思慮狀乃握余手曰可民我知汝爲一至有勇氣之兒此法雖甚危險然或者因此而成功我今與稺子接吻而行於是余乃與村先生及善助伯父互相接吻遂入水中并云請公等頻呼己名以聲音之所在定方位之所向余游泳水中僅藉此一點石油之燈視之如黑海中之燈塔微聞村先生呼曰稺子留心余亦應曰留心留心

由是我乃用心前進惟是從土饅頭以向階級處行其方向頗不易認且一入水中兩手。更無從捉摸而礦中亦各道紛歧趨向一瞀更何從認明正路余猛思地下鋪有軌道若循此軌道而行必及階梯之處故余時時以足探地下之軌道而渠輩亦時時呼我名余幸得此軌道乃逐步而進遙聞呼余之聲漸加幽細余至此亦覺彼搬運之車聲較諸土饅頭中所聞爲更強乃用力徑向前進

孰知方轉側間而我脚下之軌道驟失以足探之竟無所得嗚呼余本藉此軌道爲指南。至此寧不大窘余欲重尋舊來之道而前後左右一片黑闇世界耳中并亦不聞彼輩呼名之聲余念今將淹沒水中乎乃細定其神始覺幽細之呼聲約略可辨乃得定其方角

之所在漸漸向呼聲處游泳而來則以足下探軌道仍在余初不解其故既而循此軌道以足探之始知軌道乃爲水所衝中途脫落也

余至此既失其所循之軌道則亦無法可以游泳探尋階梯之所在惟有仍歸故道之一法我知此行危險不能再圖僥倖賴有彼呼余之音響則尋聲而歸村先生見余始慰曰稺子趣歸余曰此行未達目的村先生曰勿須彼等掘下之地穴漸近矣我輩似略聞人聲也余遂緣登土饅頭之斜面欹耳以聽則非僅鶴嘴之聲丁丁可聽卽鑛夫談話之聲亦隱約幽細似蟲吟也

余方入水時了無所覺今則身體寒顫不已然全身無旣乾且暖之衣服則匿身於煤屑之中僅露其頸村先生及善助伯父看護之藉煤屑以保此溫度我乃不覺其冷顧疲倦之後夢魔來襲不知經幾何時而余遂夢醒則地面鑛工之聲愈近談話之聲了了可聽髣髴似有人呼曰其中有人乎此時我輩中以善助伯父聲最響亮則代表答曰有六人爾時忽沉默者半晌知掘地處人必大集也於是善助伯父又呼曰趣救我輩命運則死矣又聞外呼曰汝輩何名善助又高呼曰我輩爲村先生元邦吉兒阿松可民善助等方善助伯父一一報名時而外聞寂然無聲以聽之蓋此一剎那間最足感動人也

諸君當知自技師發見鑛內尙有人在此一二點鐘前凡此生埋於鑛中之二百五十鑛工之父母妻子兄弟朋友咸集於此聞生存者僅有六人已足失望然猶希冀此六人中之一人有我之親屬在也及我輩六人之名發表而渠輩至此遂絕望嗚呼此二百五十鑛工之父母妻子兄弟朋友其能踐此希望而成事實者僅有六人而此六人中村先生與阿松及我均無家室此滾滾失望之淚河實欲重漂沒此割巢村而後已也

此時我輩與地面之人漸漸能通言語我輩急欲聞距大水之日幾何時矣則答云十四日嗟夫我輩蟄居於此十四日乎時每聞鶴嘴丁然一聲以爲必有一透明之穴顧雖聞聲響開通仍無望也又聞渠輩呼曰想君等飢甚矣我輩應之曰然曰俟有通穴卽當通管以注入粥糜等物且少安無躁又經一小時許則覺鑛內之水驟退而迴廊亦且露形村先生曰若如此水退之迅則我輩從鑛之原門而出亦可期也

顧此際鶴嘴之音反較前爲弱蓋恐橐然一聲并土塊石方俱下將直擊我輩入水其道良危險也而村先生尤語我輩以防空氣之爆發謂是中空氣蘊積一旦穿穴勢若巨礮且空氣遁出巨穴來風吾人處此或將受創大衆亦遂凜凜時則鶴嘴聲起亦聞有小石片落水之音矣然而我輩此時性命可延顧不審何故全身頓無一絲氣力我亦身埋煤

屑之中其半身幾亦不能自舉所處之地爲所震動煤塊搖搖欲墜余輩欲覩此透明之穴而覺有此煤油燈在側則時眩我眼方猶夷間斗覺有一陣飛沙捲土之風直吹入鑛中而此煤油燈遽爲所熄重處黑闇之中

怪風初止而余乃突然見迴廊處之水中有譁譟之音更一凝視則見有雪亮光明之一穴照徹迴廊前而已有數人分水而進口中大呼曰確也確也爾時卽覺有無數鑛工奔馳而入余髣髴見一人爲狀如技師然者直至土饅頭上抱余而行嗚呼讀者諸君余此時知覺全失雙目緊閉偶一啟目則日光照眼不可張眸試思蟄居此黑闇世界十有四日今者重見天日其感覺固自有所不同矣

嗟夫諸君余爾時恍惚中似見有一白物躍上技師之臂嗅嗅然頻舐余面者何物乎吾愛犬揩比也又同時有兩人攜我左右手而不顧我之垢穢與我作熱烈之接吻者何人乎則克林與元吉也余始張目四顧則見人叢中劈分一通路讓我輩行而觀者如堵均默然不能聲蓋恐一喧呼將刺激我輩之感情也此羣衆之第一排均服雪白之教服而緣以金彩照耀太陽光中閃閃作光此則割巢村相近禮拜堂之牧師也渠輩來爲我等祈禱者長跽此塵埃之中爲狀至誠摯可感

於是遂遲我輩至於公司事務室中略事休憩亦卽歸家越二日余與克林元吉後隨揩此閑步此割巢之村人之見之者咸佇步瞻余點首歎息亦有人遽趨我前淚流不止與我作極堅之握手者又或熟相余顏反袂卽行喪服纍纍以家有丈夫子數人悉遭此難僅剩一孤老者而孤兒寡婦尤割巢村近日之大出品其次則有延余入餐館咖啡店以訪問此生埋礦中之一段軼聞者嗚呼余今日亦殊忙迫矣

雜纂

教育上之新聞觀

太玄

對茲學校兒童於原有功課之外。更與以其他之智識者。新聞紙之利用。爲其一端。利用新聞紙之效果。則於兒童卒業後立身社會。大有關係。故教員於此方面。不可不加之意焉。

養成閱新聞紙之習慣的基礎。則學校新聞其先導也。故學校新聞之設備。務須求其完善。發布學校新聞之方法。尤當愼重研究。蓋學校新聞最密接於兒童。苟設備不善。或方法有誤。皆不足以養成重視新聞紙之觀念。茲舉其主要目的如下。(一)可爲教科之補習的材料。(二)常識之養成。(三)美感之養成。(四)訓育之修練。(五)時事問題之解說。吾人對於學校新聞試述其方法如左。

1 記事。 時事的問題。當擇要每週更換一次。

2 內容。 記述新鮮之材料。其與當時無關係者。宜避之。

3 形式。 揭示之文。須淺顯而明瞭。簡單而扼要。兼須饒有趣味。且宜以讀本之文爲標準。

欲使兒童知學校新聞之價值。漸次以養成其對於普通新聞紙之趣味。則所以增加國民的社會的修養。且助長其知識思想者固自不淺。但欲使知普通新聞之眞價。不可不注意左之諸點。

(一)使領得新聞紙之趣旨

1 新聞紙爲社會教育之機關。即勸善懲惡之機關。

2 報告國家社會及全世界所發生之一切事情。使吾人消息靈敏。是爲新聞紙之主眼點。

3 喚起輿論。盡力解決國家社會之諸問題。

4不怠於事實之報告。

5爲廣告之機關。

6爲娛樂之機關努力鼓吹文學之趣味。

(二)使知新聞紙以有完全組織者爲有價值卽須備有左之體裁

1論說。

2記事之排列及各頁之特色。

3市場物價表。與經濟界有關係。

4廣告之種類。卽普通與特別。

5特標之大字與其理由。

6關於欄外之記載。關於天氣豫報號外等則爲講其性質及效用而使領解之。

(三)新聞紙固有示教輔導之功但漫然而使兒童讀之則亦有害而無益故吾人當由左之方法指導之。

1發表之練習。 收得之事項。須以適當之機會發表之。

2與他教科之聯絡。 在修身地理算術等科。每有與新聞記載事項相關聯者。可用以補足教材。與兒童以實際的智識。

3重要記事之摘錄。 遇重要記事。則使另行摘錄。以資後日之參考。

4調查之學習。 由新聞紙所得智識。須時時調查之。指導以閱讀新聞紙之方法。

以上各法。乃所以示以新聞紙之性質效用者。但學校時間有限。故吾人每日須設一定之時間。對於當日之新聞紙。按各學年程度而指導其應當閱讀之。由倘學生在校中無暇。有須回家閱讀者。則恐易陷於散漫。須使兩人互相提攜。庶謬誤較少。在學生時代。既慣讀新聞紙。他日卒業後。由其尊重之念。自然易得其眞益。且學習餘暇。教師苟詳解其法。則於固定之教科外。更得傳達現實之活事實。與以實際的智識矣。

新聞者。社會之鏡也。社會之事。千變萬化。其足以陷人

於虛僞之罪惡者多矣有增人以中傷讒害之惡德者有紊社會之安寧秩序者有亂社會之風紀者甚有誘導青年男女於淫靡汚行者是故學校之教新聞紙當使學生知其善良有益之方面而其不良有害之方面則宜與以警告所謂言者無罪聞者足戒如是而閱新聞自有益無害矣

編輯教科書商榷之結果

本館前有商榷書之作頗承學界不棄投函指教累月以來已積盈尺茲將各問題商榷之結果彙列如下（商榷書原文見本誌第五卷第五號）

一宗旨問題　多數主張舊道德不可偏廢女子教育以養成賢母良妻爲主旨

一形式問題　多數主張廉價之書與精美之書並行

一教授書問題　多數主張詳備

以上三問題幾成一致之輿論本館新編單級教科書卽照此主旨編輯

一時間問題　多數主張採用乙法初等書亦須從同

按初等按照乙法編輯必須教員尤有經驗方能應用此項問題尚須研究不敢遽定

一程度問題　多數主張減少分量少數主張加增分量

按本館前編最新國文教科書每册六十課每年一百二十課屢經實驗覺其分量太多至學期之末往往不能卒讀故續編之簡明國文共和國文每年以百課爲限教授頗覺便利查小學用書全部自成組織且有生字關係如餘數課下學期接讀甚覺不便若課數較少卽使學期之末稍餘數日尚可令其溫習以資純熟教科用書寧少毋多此東西各國所趨經試驗而得之也惟是各處情形不同間有授課日期較多者旣以主張加增分量爲言敝館當卽將小學各書每册加編練習十餘課附印於教授法之末如教科書已敷用可置之不讀萬一不敷酌量日期

增加練習。或多或少。隨宜應用。似屬兩全之道。刻已將共和國教科書修身、國文、算術三種。增加練習。卽日出書。

以上云云。但就近日商榷之結果而言。凡我同志。苟有所見。尚祈隨時指教。不勝企盼之至。

商務印書館編譯所同人公啓

參觀早稻田大學三十年紀念會記

鄧守靜

民國二年十月二十二日。爲日本早稻田大學創立三十年紀念大會之期。是日門戶洞開。任人觀覽。余偕友人仲瑩昆弟往焉。校外紮青松豎坊高丈許。入門。門內有一小場。場之右爲大隈伯爵銅像。英姿颯爽。丰神弈弈。令人望而生敬。蓋明治四十年時其校友等合貲而鑄者。像基巨石砌臺。而刻碑於上。其文曰。明治四十年十月。我早稻田大學創業二十五年。設筵舉祝。而總長大隈伯爵。亦年齡躋七十。於是校友首議捐貲爲建銅像。紀其德也。銘曰。於戲大學。維伯總長。聿育英才。廿五星霜。規模既大。教養既昌。如禾之培。如玉之藏。收穫不爽。內實外光。潤我邦國。覃照四方。昊天曰眷。載錫百祥。吉人君子。眉壽無疆。鑄銅建像。於彼高岡。匪曰金堅。匪曰形昂。中心所敬。靡物無彰。朝夕瞻仰。永矢弗忘。像左植月桂一株。長二三尺。木柵護之。乃今日皇大正爲東宮太子臨幸時所手植也。更入爲廣告展覽室。陳列該國各大商貨廣告千種。美術滑稽。罔弗具備。繼爲新聞雜誌展覽。見該國最初所出新聞紙。如今日極著之朝日新聞。當時僅得今一紙之半。而議論多於新聞。文字又極高深。以視日今大懸殊矣。故知社會愈進。則文字愈淺顯明白。所以靳收普及之效也。繼爲本校學生出品。卽工科各機械之實驗室。此數日中。爐不熄火。機不停輪。學生爲各種實驗以示遊者。至此。予與仲瑩昆季相散失。因止於一室。少圖休息。室門題電氣餘興四字。

室中壁佈置油繪之山景。景前配置人物樹木。作海濱形狀。無何人數達百餘。一時黑幕四圍。室中昏暗。已而油繪顯日暮狀。俄而昏黑。瀕海屋中燈光晃耀。天空繁星。時隱時現。新月如鈎。徐行雲表。夜氣濛濛。恍如玩月時之景況。繼而曉雲亂飛。旭日憧憧。已由山後漸吐光彩。普照全室。又類署天烈炎。即去幕。時仲瑩猶未至。乃與蘭台行過迴廊。觀石油發動機。入室。觀吸入瓦斯發動機。生發機及汽罐接入電氣室。仲瑩兄弟先後至。相攜登樓。觀飛艇之模型。礦石之標本。其置飛艇模型處。張壁一紙。標題大書曰。吾人之絕叫。中間語意。略云。處今日武裝和平之世界。彼碧眼虬髯兒。對於飛機一項。精研不遺餘力。吾儕不直起急追者。東亞天地無吾人立足地矣云云。日人隨處皆作此等語言。以起人之注意。是可師也。繼至一處。四壁塗墨如漆。光線亦暗弱。森然如入古洞。題曰大隈炭坑。蓋狀開煤之形態也。坑中作木人荷筐實煤提燈行作運出狀。一人奮鋤作掘煤狀。出坑。入試金術實習室。少休。入休憩室。學生遞茶招待。禮貌週至。謙和之色。溢於顏面。回思吾國之為中學生者。氣高趾揚。莫可一世。傲人凌物之行。比比皆然。遑論大學生乎。予觀此。愈信讀書所以養氣。非為自高自大之具。彼傲人凌物之徒。決非真有學問曾受教育者。留須臾即出。觀建築科。自和洋諸式建築材料圖畫模型。以至羅馬意大利古建築及他諸參考品。羅列滿室。又此中雕塑之像甚多。以其可為建築之粧飾品也。旋觀畫室。其學生設有畫會。鈎心鬭角。悉為實用之畫。又過迴廊。佈置東京及橫濱之景。樹電柱電線上懸兩飛行器。往來於東濱之間。所謂東濱空中轉輸會社。尚在籌畫未實行也。下樓入暗室。觀x光線。遂出場。綜校中各處。均學生司招待。遊人有問難。即滔滔應答。口語手畫。若惟恐人之不知此中奧妙者。而在各室中壁上。無不貼有歡迎問難字樣。予於理工一科。非所素習。其入也固無所研究。惟嘆其規模宏大。設備整齊而已。既出

校復往遊大隈邸。邸以女牆護其外。園內遍植冬青。極密。青翠濃厚。翦削如巨牆。園不必寬。而一邱一壑。佈置天然。屋不必多。而一軒一榭。脩然有致。花不尙奇。而陳列栽植。各適其宜。至若小阜之上。登而四望。則短樹爲籬。一抹紅霞。呈於眼底。菜圃花畦。細草如棉。靡物不現。若曲水之瀕。臨而俯瞰。則遊鱗可數。金色燦然。又有小墩數座。置古佛一尊。林樹交蔭如幄。最宜避暑清談。對月小飲。屋式不一。有和式。有西式。有玻璃爲蓋之温室。培養花卉。兼作客座。不尙莊嚴。惟圖修雅。平淡幽古。尤足動人。眞十丈紅塵飛不到。殆隱君子之居。而非富貴中人所能有歟。其大隈微時起居飲食之所。與夫被刺巳殘之足。悉保存無恙。而羅於其中。亦戎衣方劍。昭示來許之意也。吾聞之大隈微時一窮寒書生耳。及後因上書政府。請開國會。奔走叫號。卒底於成。而名始噪。繼任內閣。而名大盛。其大學初爲高等專門學校。學生六七十人。教職員數人。經今三十年。學生修業者達萬數。前後畢業者十餘萬。各國咸捐貲助其成。故早稻田大學之名。聞遐邇。其帝國大學視之反有遜色。豈大隈氏以政治手腕而兼教育家之所致乎。方大學未成立時。此地爲都之西郊。荒蕪未翦。固風雨晦明。魑魅竄逐之所。而今則電車四達。闤闠且千之場矣。昔之荒煙蔓草。濆潦縱橫之鄉。今則佳木美卉。列植成行之爵邸矣。昔之頹垣斷塹。荒墟畎畝之區。今則高牆峻宇。尊嚴偉麗之校舍矣。在大隈出其堅忍之心。濟以強毅之力。豐草長林。斬伐芟刈。而登之於文明之域。其經營籌畫。固不知費幾許精神。然人第見其日益擴張進步者。則亦有故。彼大學學長高田早苗者。與大隈共艱辛。蓋亦三十年於茲。故校事之進行。他人視之頭緒紛繁。極難著手者。在彼一手所出。瞭如指掌。籌畫週詳。不煩周張。使其朝易一人焉。校事之部署未定。而輒去之。夕易一人焉。校事之棼如未清。而又去之。則保持無退已難。又安能謀進行耶。觀於吾國之各學校。可見矣。今大隈以七十

五之年。視其大學成績如是。其爲樂當復何如。方紀念會舉行提燈之日。彼亦乘汽車提紗籠。飄蕭白髮顧盼有耀。此老興采之烈。可以想見。須知人生事業之鉅。殆無逾此。則其樂之也固宜。世有建高牙擁大纛。豈赫赫之功。者此特殘民以逞。非不晃炫一時。終亦等於泡影。何若培植人材。眞爲國家立萬世不拔之基耶。抑大隈雖年鬢垂暮。而老去雄心。猶自英邁。聞其在運動場演說云。諸子宜無不知吾今日之樂。然吾固樂。而所樂者非謂吾之子弟如諸子者。今日興高采烈如是。而吾乃樂也。蓋吾之所樂者。乃在吾校團體。吾校畢業者達十餘萬。世界有人跡所至之地。即有吾校畢業生。以如此偉大之團體。日益鍛鍊堅固。大刀闊斧。勇往直前。則踏轉坤球。倒翻海水。非難事也。噫嘻。諸子勉之矣。觀此演說。其所以勗勵其人者如何。嗚呼。吾國不乏教育家。倘其視此而興起歟。中懷所觸。不覺冗蔓。挑燈記此。感不絕於予心也。

羅式經教育名言　霞巖

按羅氏 Ruskin 爲英之理學家。又教育實驗家。與文豪葛來爾 Carlyle 哀墨生 Emerson 齊名。生平演說甚多。著作尤夥。如 Modern Painters 璜璜五巨册。譚藝術者奉爲圭臬。又 Sesame and Lilies 一書。詳論讀書之法。學者珍之。茲篇所輯。皆散見於各書者。語多針砭。特譯餉我學子云。

教育者。非謂教人以知所不知。**乃教人以行所未行也。**亦非謂旣授兒童以字體如何結構。數理如何明晰。遂可任彼挾疇人之學以罔世。抱文字以章身也。教育之所有事實。反是。必也多方訓練。使其心身皆雍雍而華貴。所貴歷久艱難之功。而有和藹惕勵。循規獎掖之實。第尤要者。以身作則耳。

啓發性靈。當用何術。而收效最宏。茲事或人執一說。第何種事實。爲人有生以來。當確識（羅氏所謂確識。即孔子所謂多識於草木鳥獸之名之識）。而最受用者。

是固無待多辯者也簡言之予以爲人必識者凡三第、一、所處之境地申言之卽此身已入之世界爲何種其大小何似生息其間者有何種生物其狀態若何旁及此世界爲何物構成幷如何可使之改進第二、身外之嚮向申言之除自身所處之世界而外他世界有若何之機會與聲聞亦須加以研究第三、如何利用吾境遇、使之達於完善之域申言之自身具何種知能何爲現世人類之狀況與其缺點在社會中自身所處之地位何若幷惟力是視者有何捷訣以圖幸福而散佈之人而具知此事理或蓄志以習此事理及知所當爲乃卽起而行之如此者我尊之曰達人若於此而一無所知雖百端饒舌直斥之曰不學無術而已矣

近世一大謬點**在誤解博學多能爲教育**。蓋教育者導人心於至善與人心之至善表而出之是也二者胥幷行而不悖其爲道也亦同前者對己以尋求至樂後者對人以服役爲高予意一國之中人人當受同等之教育第教育之宗旨其於德性也體力與體美也個人環境中之心量發育也最要者本分內應具之科學智識也一一當重嚴覈實踐與沛然莫禦之勢也

予對於體育計畫之一部份欲使通國少年自東宮以至庶人**皆當習用手腕爲精密之操作**。由是而知觸覺之命意與學巧手藝之爲用更有進於此者可藉以知若干事物除嚴整習練而外殆無術以自通者也

音樂於希臘爲教育之首務夫音樂與理學之繩式智識之訓練本相連屬是以彼邦尊樂神與理神爲同出一源而希臘人於此確有見地蓋音樂近之在手於所有體魄娛快之中是爲最有秩序最綿密亦最完備者況更能啓發人無間老幼耶

教師之施教也有萬不可忽者一事曰養成認識眞理之習慣蓋教育任何一部份皆當守此而不渝其法初

使兒童述語時必專務確實而無少猶預此不特忠信之道固貴如是卽造語之求全亦貴如是其次出言務勖之以誠恪所以然者旣重視所欲發表之事實幷所以重視擇言之的當於是由其操語之完備而眞理以顯而道德之精光遂不覺寓於文字整飭之間矣然後於思慮觀察隨在皆抱此求實之觀念以赴之如思所事事之所以然也見所事事之所以然也直至終其身而不少懈也可也

教育最後之一步所謂最高之幸福者（所謂最大多數之最大幸福、皆指物質界而言、此處乃專指精神界而言）在使智中瞬然無汚於是乎幾於道矣蓋教育種種之狀態中其大要在求得此最高幸福而人各知其所以樂夫然後教育之能事畢矣大凡文也藝也科學也不能使人樂樂而歸於正也皆屬無用而反生流弊焉予覺有一言不吐不快者近日教授之法殊不足恃尤甚者學校中常常爲嚴重之試驗實大背此原則

而少年競爭之結果致使人皆知其所學之非且悔其一成而不可變也是以予意地無間國內國外時無間遠古近今學校而欲收良好之成績則昔所恃按式或虛僞之競爭以鼓勵之者在所必廢而評量兒童當按其自身爲本位訓練其守自身之職分而畀之以正確之譽詞若是者非爲其成事之足譽而爲其努力之足稱故亦不必問此生徒之優秀於彼或愚拙於彼祇問其天付之本能是否發達至於至善之境今而後予願見自中小學校以至高校之前皆大書特書懸爲厲禁曰**無事競爭與虛榮**。

美國女學生理想上之男子

美國干薩斯州之各女學校近以理想上之男子爲問題使學生各作答案其所得之答案如次。

一身長須五呎十二吋。
一體重須一百五十磅。
一胸圍擴大之須及四十吋收縮之亦須三十四吋。
一有優美之容貌。
一須有大丈夫氣概（但非傲慢）
一有快活生涯者。
一有口才者（但非阿諛）
一對於女子有慇懃懇摯之情者。
一不飮酒吸煙者。
一對於宗敎不作戲謔之言語者。

談話

我之女學談

中路

僕東吳鄙人。忝執教鞭。已逾十載。自問非學堂出身。於管理教授法。大都作門外漢。然以多年經驗。乃知一校學風。漸臻完美。學生修業。日有進步。全在主任者。實事求是。愼勿鋪排門面。好言高大。辦理女校。與辦理男校。又須分兩種眼光。以爲編制。僕於此十年中。從事女學居多。深知女子優美之點。在藝術。不在文學。在實驗。不在理想。有科學的觀念。鮮哲學的觀念。有家政的觀念。鮮法政的觀念。盡採歐美遺制。不參吾華習慣。恐女學前途。終未有良好之結果也。

歐化東漸。文明大進。女學林立。表面非不可觀也。然部定章程。執而不通。教育大家言之不怍。求之事實。上徒費寶貴之光陰。而所學終不適所用。近查各地女子師範科目。常依據男子師範爲樣本。竟有年齡及格。智識幼稚。教者既躐等以語。學者亦盲然而從。西洋史地。繙譯名詞。電化學理。搬弄儀器。日課蟹行文數頁。苦難記憶。不得不免強敷衍。以爲考試地步。歲時既閱。前之所學。盡付東流。無論虛擲光陰。徒費腦力。即使學成致用。而我中國女子。幾見有理化專科。譯學通儒。應於社會者耶。是則女學科目。急宜變通者也。

女學科目之宜變通者。中學以下之學校。尚無所逕庭。中學科目。則有中國歷史地理而已足。格致則有物理。博物及生理而已足。至師範科則加入教育學家政學。此外外國文外國歷史地理法政學種種科目。一概刪除。此雖鄙人一人之私見。竊謂以上科目。苟能悉心編制。女子畢業年限。已非十餘年不能藏事。試問我國女

子。果能屏除家務。終身求學者乎。吾有以知其必不能也。則吾說不無可採也。

或曰。洵如子言。不習外國文。不習其他各種科目。則教育長官。教育鉅子。其遊歷外洋者。察精詳。經多數學者之參酌。而始確定此部章。乃反不及汝迂儒之見耶。吾則曰。彼固不求實際者也。東西洋教育制度。代有變革。熟審本國情勢。默察社會心理。而始定教育之方針。我乃昧其本原。而惟糅雜採用。必至東施效顰。貽人訕笑。吾於女學編制。所以不憚嘖嘖聊獻芻蕘之見也。

慈母薰化。賢於嚴父督責。家庭有良教育。乃能栽培佳子弟。古時無女學。而賢母良妻。代有傳人。烈女傳中。雖不盡可師。究之節義關頭。廉恥防閑。亦足以勵薄俗。今竟何如。吾見自由結婚。家庭革命。履聲橐橐。短髮摻摻。(嘗見女學生有剪髮效男學生妝者此風內地尙少)心醉歐西之女子。吾不問其入學之程度何如。第卽其瑣事。不爲家務。不知飲食服御。反勞賢父母之供奉者。且比比也。謹飭之家。至以女子入學為畏途。則雖主任者之非其人。而未始非科目頗重。所學虛浮。有以致之也。

吾爲女學計。吾惟有核減科目。養其精神。注重德性。勤其操作。祇求生活之計。豈不求經史之淹通。雖然。吾爲此說。必爲世界通人所詬病。吾亦勿顧也。吾自信吾說能行。吾知中國女子。其獲益實多。其爲良母賢妻。而使子女受善良之教育也。亦無疑。吾非限制女子不習外國文。不習其他各種科目也。孔子謂弟子行有餘力。則以學文。吾亦謂女子行有餘力。則以學文。(此指外國文及其他各種科目)吾之主張。如是而已矣。

答問

問　共和國教科書中學植物學第五篇分類學中所列「離瓣花類約分十科合瓣花類約分四十科裸子門分四類每類一科」云云未知何本其中「離瓣花類約分十科」之十字必有錯誤望校正賜示　(錢江屠立夫)

答　離瓣花類約分百十科。「百」字訛脫。承指示甚感。已於再板時校正至所列云云。見日本農學士今村猛雄所著植物學中。

問　(一)禹貢蔡傳淶水　禹貢覃懷厎績至於衡漳蔡傳曾氏曰覃懷平地也當在孟津之東太行之西淶水出乎其西淇水出乎其東寅恭案覃懷今河南河內縣地淶水一名拒馬河亦曰渠水水經注淶水二源俱出廣昌縣淶山今直隸有淶水廣昌二縣考之諸志當以源出廣昌縣東泰山廟前古塔下者爲淶水出縣南七山坡下者爲拒馬河二水合流於城東稍南之前坊村由是拒馬淶水互受通稱淶水既在直隸發源後又東流幷出淇水之東北遠甚是河內西之決無淶水明矣寅恭謂淶字當是涑字

之誤涑水源出山西絳縣橫嶺山乾洞西南至永濟縣西南入黃河以今河內之地準之涑水適出其西淇水適出其東則涞水之爲涑水無疑意者涞涑字形相近其傳寫之誤歟　(二)哥命布西游先至之地　寅恭案哥命布當先至西印度巴哈麻羣島中之薩耳瓦多爾島登陸島近瓦特林斯島西北西洋史要以中美臨太平洋之桑薩爾瓦多耳當之恐誤　(姚寅恭)

答　涞字是涑字之誤。甚佩卓識。惟鄙意涞字或是沛字之誤。沛卽濟字。源出濟源縣西王屋山。流入於河。與曾氏所云出乎其西者相吻合。且沛涞字形亦相近。沛字篆文。尤易與涞字訛混也。若涑水雖亦在其西。但相距未免過遠耳。

哥倫布西游先至之地。確爲巴哈麻羣島中薩耳瓦多爾島。商務印書館中學西洋史作聖薩瓦多島。

問　算學中定理定義何分又定理與公理何分高等小學生可否以此三義說明之乞詳解示知　(重慶何光祖)

答　定義定理公理等。習幾何代數時。用之較多。高等小學生。尙可以緩授定義者。有此名稱。則含此意義。乃名詞之界說也。定理者。有此起因。則有此結果。能證其必然。而不

必疑其不然者也。公理者。定理之尤顯明者。不待證明而莫不公認者也。

問 代數學新教科書問題二十五之14 15兩題乞解之 (南海呂向生)

答 14題之式應如下。$\frac{1}{\sqrt{(12-\sqrt{140})}}-\frac{1}{\sqrt{(8-\sqrt{60})}}-\frac{2}{\sqrt{(10+\sqrt{84})}}=0$

15題之式應如下。$\frac{1}{\sqrt{(11-2\sqrt{30})}}-\frac{1}{\sqrt{(7-2\sqrt{10})}}-\frac{2}{\sqrt{(8+4\sqrt{3})}}=0$

14題之證法如下。

$$\text{原式}=\frac{1}{\sqrt{\frac{1}{2}}\left(12+\sqrt{(12)^2-140}\right)-\sqrt{\frac{1}{2}}\left(12-\sqrt{(12)^2-140}\right)}-\frac{1}{\sqrt{\frac{1}{2}}\left(8+\sqrt{(8)^2-60}\right)-\sqrt{\frac{1}{2}}\left(8-\sqrt{(8)^2-60}\right)}-\frac{2}{\sqrt{\frac{1}{2}}\left(10+\sqrt{(10)^2-84}\right)+\sqrt{\frac{1}{2}}\left(10-\sqrt{(10)^2-84}\right)}$$

$$=\frac{1}{\sqrt{7}-\sqrt{5}}-\frac{1}{\sqrt{5}-\sqrt{3}}-\frac{2}{\sqrt{7}+\sqrt{3}}$$

$$=\frac{\sqrt{7\times5}-\sqrt{7\times3}+\sqrt{5\times3}-3-7+\sqrt{7\times5}-\sqrt{7\times3}+\sqrt{5\times3}-2\sqrt{7\times5}+2\times5+2\sqrt{7\times3}-2\sqrt{5\times3}}{(\sqrt{7}-\sqrt{5})(\sqrt{5}-\sqrt{3})(\sqrt{7}+\sqrt{3})}$$

$$=\frac{0}{(\sqrt{7}-\sqrt{5})(\sqrt{5}-\sqrt{3})(\sqrt{7}+\sqrt{3})}=0$$

15題之證法亦同。

右兩題中第三分數之分子2。初版均誤作1。現已改訂。

問 諺云有香三十六枝分爲七晚燃燒每晚所燒之枝數只能爲奇數不能爲偶數此

題如何運算祈證明之　（江西贛州女子公學學生盧賢貞）

答　此題於理不合。必無正答。可無勞運算。何則。因七個奇數之和。必仍爲奇數。不能爲偶數。今三十六是偶數。顯然不合於理也。

問　家畜動物與野生動物其生命之長短當無不同何以山野間並未聞有發見各種禽獸骸骨者即云被他動物所食亦當非淨盡無遺其理究竟如何請明以見告

（太平徐雪鴻）

答　凡同種之動物。或爲野生。或爲家畜。其生命之長短。大略相同。故野生之禽獸死後。必有骸骨惟在尋常之山野間則不見之。因其屍體或爲人所掩埋或爲動物所食故也若深山曠野之中爲人跡所不到者則必有骸骨在焉不然動物化石中含有骸骨者甚多其究何自來耶

成績

南通代用師範附屬小學概覽

李元蘅

元蘅不學。忝任附屬事。自前清光緒丙午正月迄今民國三年一月。八更寒暑。中間由一級而若干級。一切事實。似亦不無經歷。若非將現在情形製成概覽。俾擔任小學者匡正而指示焉。寧不更自慚乎。課餘之暇。略事編輯。所有項目條列如左。

第一項　設備

（一）校舍　普通教室七。特別教室二。（內手工教室與師範合）每教室三間。計二十七間。理化器具室一間。成績室一間。招待室一間。教員室三間。教生室二間。體操器械室一間。教員寢室十間。夫役室一間。雨具置場二間。廁便所三間。屋內操場一。（與師範合）

（二）校園　除運動場尚足敷用外。並無隙地。僅略就屋角牆隅。栽植花卉。以試驗各兒童保存公物之思想。及愛美之情之有無。

（三）校具　（甲）普通用具。（乙）教室用具略足用。（丙）教授用具。(1)圖書類教科用之地理掛圖理科掛圖教師自製約七十餘幅。(2)標本類由教師製者。動物標本爲多。其植物礦物等。除臨時採集外則由校備約百餘種。(3)模型類器械類約數十種。

第二項　編制

（一）職員　主事一人。教員十一人。（內兼師範課二人）書記由師範兼謄寫一人。

（二）學級　高等科三級。各學年各爲一級。初等科三級。一二年一級。三四年一級。一二三四年一級。

（三）生徒數及學籍年齡　在校兒童計二百三十三

人。(民國三年一月之計數)

(四)始業期及終業期　秋季始業者爲高初兩等之一年級其他均春季始業惟因學年更動於春季始業之初等則延長半年其高等之春季始業者則縮短半年故終業期皆改至暑假學年末。

第三項　教授

(一)教科目及授課時間　兩等科目均照部章惟初等三四年加鄉土誌尺牘行書珠算各一小時高等亦課行書珠算各一小時其每週時間初等多不過二十八時高等多不過三十二時。

(二)教科書　修身唱歌均不規定課本餘或校編或購用多以適用爲目的。

(三)教授表簿　出席簿教授週錄記點簿等此使用於平時者每學期末復製成績一覽表各級成績比較表各級實際授課百分比較表等列入統計。

(四)教授材料　本校於採用教科書外修身科則酌加改良一切惡習慣之資料國文則採取廣告公函告示等臨時付以油印算術科則每週由師範會計調取物價表其他如會書當票濟糧票學校決算亦取之以供參考地理歷史兩科則搜集新聞紙之有關係者以激發兒童之感情。

(五)成績考查　除就原有各科授課時間隨時試驗外不特別試驗每學期末亦不另設停課溫習時間。所有按月成績通知表式如左。

初等　年生　按月成績通知表　民國　年　學期

科目		月	月	月	月	學期末
修身						
國文	讀					
	綴					
	書					
算術	筆					
	珠					
唱歌						
圖畫						
手工						
體操						
操行						
缺課	疾病					
	事由					
早退						
遲到						

高等倣此

(六)研究會　遇教授上困難問題。隨由各教員提出。開研究會細加討論。議決後交謄寫油印。備後來之檢閱。

第四項　管理

(一)職員之任務　每學級事務。由學級主任任之。至用具圖籍等。則由各專科教員任之。

(二)級長及值日生之職務　每課始業終業時。司口令整列以至傳達教師命令等。由級長任之。每朝拂拭桌椅以及檢視水壺墨汁壺等。由值日生任之。

(三)服務生之職務　管理兒童文庫及遺失品箱等。均另派高等小學兒童爲服務生。

附每日塡記學校日誌

高等三年級全體輪流爲之。(一)任高等。(一)任初等。

(四)通學生之簡約　自備膳食在校午膳者。集各級教室內由級任教師與之會食。貼校午膳者。其教生室由科任教師與之會食。食品概從簡省清潔。

(五)家庭之通訊　平時通訊。如告假購物等。備有便條四種。隨時使用。(式附後)學期末散學。另具函報告成績總計及下屆應豫備事件。至遊藝會等。則臨時函請涖會。

便條一

等　年級　因
請假　日　時　乞
級任教員許可
年　月　日呈　家庭印

便條二

學生　需用
貴家庭於　日內購買交該生
應用
月　日　附屬小學啟

便條三

學生　　需用　　已由敝校
代為購買該價　　乞
貴家庭於　　日交該生帶下
月　日　附屬小學啟

便條四

學生　自　月　日至　月　日
已缺課　　時乞
貴家庭查明存毀以後如無要事請督
之來校上課
月　日　附屬小學啟

(六)名譽證書之獎給　每學年末。各教師調查學業操行成績畢。得分別給予名譽證書。(1)操行良可。凡操行列入甲等者給之。(2)學業精勤。凡學業列入甲等者給之。(3)未缺一席。凡一學年中未缺課者給之。

(七)體格檢查　每年秋季舉行體格檢查一次。檢查畢。由統計主任製成一覽表。以便比較。表式如左。

姓名	
年歲	
體格	
身長	
體重	
肺量	
視力	
聽力	
握力	
脊柱	
疾病	
胸圍 常	
胸圍 盈	
胸圍 虛	
胸圍 差	

第五項　訓練

(一)校訓　堅苦自立忠實不欺八字。本師範校訓。本校沿用之。取統系主義也。

(二)全體訓話　各級修身課。均編於月木兩曜第一時。全體訓話。即於此時間內舉行。多不過十五分鐘。其材料有二種。一為應行布告之事項。一為應行矯正之事項。

(三)個人訓誡　遇有不規則之兒童。由主事或級任教員特別訓誨。總以養成廉恥心為主。

(四)操行檢查　兒童平時之操行各教員秘密檢查。彙交級任教員筆記於操行調査錄。

(五)遊藝會　每年春夏間開遊藝會一次。為智體兩育之比賽。以鼓勵兒童之進步。

(六)課餘遊戲　課餘遊戲。易危險。易紛亂。由體操主任會同會計。酌製鐵環大紗細紗球等器具若干件。擇兒童之能勝任者。掌管之。并將運動場分劃數區。繪為圖幅。略分界限。俾免騷擾。

第六項　教生

(一)儀式　教生始業之第一日。由本校集全體兒童於屋內操場行相見禮。教生答禮如儀。

(二)教案　教生於實習某科之前。與該科擔任教員接洽。并由該科教員指導一切。教案製成。送之檢閱。

(三)批評　每實習一次。後開批評會於本校。所有批評錄。輪派一人彙集編次。

(四)參觀　遇有參觀他州縣小學時。必各製參觀錄。付之油印。

第七項　寄宿生

(一)寢室　本校向未特建寢室。僅將所買舊屋及舊有廢廟酌加修理。暫時應用。

(二)管理者　由本校公請專科教員三人。與共寢室。并分別照料。不另設舍監。

(三)規約　寄宿舍既未特建。加以寄宿生自初等一年至高等三年兼容並收。故一切規則無從編訂。惟管理者準家庭主義適宜行之。

長沙進修女校秋季開學校歌　F調　2/4

1 1 1 1 | 1 1 1 4 | 5 5 4 6 | 5· 0 |
彈指秋光　玉露橫空　金風新薦　爽

1 1 4 4 | 5 5 5 5 | 6 6 4 6 | 5· 0 |
梧桐院落　午陰涼　柳葉漸添　黃

6 6 1̇ 6 | 5 4 2 1 | 2 2 2 2 | 2· 0 |
景物催人　年華逝水　往事休惆　悵

1 1 4 4 | 5 4 2 1 | 6̣ 1 2 4 | 5· 0 |
前途萬里　方發軔　我輩自圖　強

4 4 5 4 | 2 1 6̣ 1 | 2 1 2 4 | 1· 0 |
況　今日　女子教育　齊心同所　向

6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 4 2 4 | 5· 0 |
人　權論　自由平等　得失要思　量

6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 4 2 1 | 2· 0 |
莫　辜負　黃花丹桂　鐙火共一　堂

1 1 4 4 | 5 4 2 1 | 6̣ 1 2 4 | 5· 0 |
姊妹行　大家努力　責任休相　讓

4 4 5 4 | 2 1 6̣ 1 | 2 1 2 4 | 1· 0 |
碧天無際　明星一點　光燄萬丈　長

衡陽姚鵬圖子仙　{本校校長}　課

春季開學校歌（前譜）

過了殘年等閒又是
春風豔陽天桃嬌杏
釀門芳妍燕語明如
翦好景難留韶華須
惜日馭不迴旋少年
也似春來時我輩且
交勉君不見魯陽揮
戈義和猛策鞭廿世
紀競立爭存斯事成
天演願同胞姊姊妹
妹學理共精研世無
窮願亦無盡重荷一
身肩獨立崑崙放眼
寥空河嶽正華嚴

衡陽崔飛唐遴適　本校教員　課



紹介教員

方今全國各種學校。無慮千萬。而辦學者每患師資之闕乏。非必才難也。疆域遼闊。則楚材殊難晉用。邑里偏僻。而空谷遂少足音。雖復席珍有同韞櫝。以當今教育界需才之亟。而長此隔閡。其何以堪。因念歐美各國之報章雜誌。恆有紹介教員之文告。非爲一私人一學校計。爲全國教育計也。本誌爰仿此例。特闢紹介教員一欄。業經於第五卷十二號本誌內布告。茲將近日來所接各處惠示。彙錄於此。尚祈辦學諸君子注意及之。

黃倬啓

鄙人曾於清光緒三十三年七月入揚州速成師範。明年十二月畢業。宣統元年三月返儀。組織小學。是年下學期。擔任儀徵城西萬年橋官立初等小學教員。次年二月江蘇教育總會開設單級教授練習所。由邑教育會及勸學所保送赴滬入所肄習。六月卒業回籍。七月。改任南區第二三四初等小學算術體操教員。至民國元年。儀邑學務改組。接充南區第二初等小學教員。迄今先後共五年。據省視學侯先生報告云。「黃教員授算術指示尚合」鄭先生報告云。「黃教員授算術。預製教授案於各級。支配均見勻稱。而於二三年級用直接及自動方法。一年級用實物指授方法。具見能潛心研究教授法」民國二年二月。以上海姚子讓先生楊月如先生之紹介。入江蘇省教育會。三年一月。邑中縣教育會開常會。當選爲縣教育會評議員。通信處儀徵河西街。

喬文煦啓

文煦初治小學。弗成。乃取史記兩漢之書讀之。心好之。遂治史學。購史學圖書徧讀之。升堂

覩奧。常得要領。後家兄自滬歸。攜有地理之書伏而誦之。作而嘆曰。地理之不容不知也。地理之有關於史學也固如是乎。既治史學。則地理學亦胡可忽。於是復治地理學。寢饋於茲蓋有年矣。故家藏圖書。以史學暨地理學二類爲多。嘗入師範學校。受師範教育三年。任高等小學校教員四年。如有以中學校歷史地理兩科及高等小學校教員相敦囑者。文照自當應命。通訊處江蘇上海縣浦東三林塘。

張宗蔚啓　宗蔚自清光緒丙午。入松江雲間師範學校肄業。既而畢業於是校。乃返笈歸鄉。翌年。創辦涇西初等小學。經營三年。學生逐漸增多。後因經費難籌。不能支持。余即就同縣磻溪小學之聘。擔任該校教職。閱二年。以省議會之功。小學經費得歸各自治區完全擔任。余遂仍歸故鄉。任亭林市立第九初等教員。時即民國二年也。今歲仍舊。夫人之患在好爲人師。又溫故知新。可以爲師。余雖未能如此。而常以教育兒童爲吾人應盡之天職。亦何敢放棄者。今見貴雜誌中有紹介一門。聊述余之經歷。以博一粲。海內教育家。如有政我之謬。賜我教言。余所感企者矣。

姓名	別號	籍貫	年歲	通訊地	住址
張宗蔚	浩清	松江	廿六	江蘇松江張堰新街	新街鎮

鄧伯賢啓　鄙人曾從德人研究德文六七年。略得門徑。鄙人廁身於教育界中。迄今亦既四年。是以於教授方法。自分粗知梗概。餘暇且習英字。亦五六年。於茲矣。若有高等專門及中學校欲延德文教習者。則鄙人甚願效力者也。茲將鄙人籍貫通訊處開列於左。

籍貫	年歲	通訊處
無錫	二十二	上海文監師路飛虹學校